
CULTURE
CULTURE
CULTURE
NATURE
NATURE
Rapport Annuel.2001/2002
musée royal de l'ontario

Table des matières

Rapport du président du Conseil d'administration et du président-directeur général

Le Musée royal de l'Ontario se libère des contraintes des dernières décennies afin de devenir un instrument beaucoup plus puissant au service du public, pour le divertir et l'éduquer. Nous avons assisté, au cours de l'exercice écoulé, à une transformation radicale des perspectives et des projets du ROM. Jamais, depuis sa création en 1912, le Musée ne s'était fixé des buts aussi ambitieux dans le cadre de l'intérêt public.

Il y a un an, Renaissance ROM n'était qu'une idée visant à faire bénéficier l'ensemble du précieux patrimoine du Musée d'une importante infusion de capitaux. Aujourd'hui, Renaissance ROM est un projet officiellement approuvé prévoyant l'affectation de 200 millions de dollars, en deux phases, à une expansion massive des galeries et des installations publiques du Musée — le projet culturel le plus important jamais entrepris au Canada.

Le financement de ce projet a été obtenu en mars 2002, avec l'annonce d'une subvention de 30 millions de dollars de la Société ontarienne SuperCroissance pour la première phase. En mai, le gouvernement fédéral a offert une subvention équivalente dans le cadre de son programme d'infrastructure. Pendant ce temps, une étude de faisabilité entreprise par les consultants du ROM a montré l'existence d'un appui suffisant pour réunir 110 millions de dollars de plus au moyen d'une campagne de levée de fonds dans le secteur privé, que nous lancerons bientôt.

Les travaux commenceront en mai 2003 par la construction du magnifique « Cristal » de la rue Bloor, conçu par Studio Daniel Libeskind, en collaboration avec le cabinet Bregman + Hamann Architects de Toronto; la gestion de la construction sera confiée à Vanbots Construction Corporation et la conception des expositions à Haley Sharpe Design, du Royaume-Uni. Ensemble, la restauration des édifices historiques du ROM et le Cristal ajouteront plus de 40 000 pieds carrés aux galeries publiques du ROM, ainsi que de nouvelles installations destinées aux programmes éducatifs et publics et d'excellentes commodités.

Après une décennie de réductions de son budget, de son financement et de son personnel, le Musée, qui a accueilli plus d'un million de visiteurs au cours de l'exercice écoulé, envisage Renaissance ROM comme une initiative déterminante pour lui et pour son public. En doublant les entrées payantes, le nouveau Musée agrandi produira un excédent par rapport à son budget de fonctionnement de base, remédiant ainsi au déclin du financement de ses missions fondamentales en matière de collections, de recherche et de programmes publics. Renaissance ROM est donc l'outil essentiel de rétablissement de la vigueur économique du ROM.

Les prochaines années compteront parmi les plus créatives et les plus mémorables depuis la fondation du ROM en 1912. Nous aurons besoin de l'aide de la collectivité tout entière pour concrétiser la vision dont chacun de ses membres profitera de manière durable.

Jack Cockwell
Président du Conseil d'administration
Musée royal de l'Ontario

William Thorsell
Président-directeur général
Musée royal de l'Ontario

Message du président du Conseil d'administration de la Fondation du ROM

Quelques jours à peine après le 10e anniversaire de la constitution en personne morale de la Fondation du ROM, l'approbation de la campagne Renaissance ROM a marqué le début d'une nouvelle phase de son évolution. Cet événement capital, qui témoigne d'un nouveau degré d'ambition, est une occasion exceptionnelle pour la Fondation, qui se lance ainsi dans l'une des plus grandes campagnes culturelles de l'histoire canadienne.

Renaissance ROM bénéficie d'une vague de soutien extraordinaire de la part du public et de nos bienfaiteurs — inspirée par un leadership éclairé et une vision captivante du renouveau culturel de Toronto. Nous devons aussi ce succès au travail acharné des bénévoles et du personnel, qui ont accru le rayonnement et le profil du Musée, suscité l'adhésion à notre mission et à notre vision et créé un environnement extrêmement favorable à la philanthropie. Nous sommes profondément reconnaissants à nos bénévoles et à nos donateurs qui ont travaillé sans relâche pour placer le ROM sur le devant de la scène culturelle torontoise.

Au moment d'entrer dans sa deuxième décennie, la Fondation a de multiples raisons de se réjouir. Nous sommes heureux d'accueillir notre nouveau président du conseil, Jim Temerty — chef d'entreprise et leader communautaire respecté dont l'enthousiasme et l'énergie nous ont tous séduits. La Fondation dispose en outre d'une solide équipe professionnelle prête à faire face aux exigences de la campagne Renaissance ROM, tout comme son conseil d'administration, fort de nouveaux membres hors pair.

Les 10 dernières années se sont caractérisées par une extraordinaire croissance des programmes de financement de la Fondation. Toutes les activités du Musée en ont bénéficié — expéditions de recherche, publications, programmes éducatifs, soin des collections et acquisitions — de même que les nouvelles galeries et les expositions, notamment *Grands dinosaures d'Asie !*, notre exposition destinée aux familles la plus courue depuis une décennie. Cette année, les programmes de dons de la Fondation ont permis, pour la première fois, de réunir plus de 10 millions de dollars — à point nommé pour fêter son 10e anniversaire.

Cela a été un grand honneur de servir la Fondation à titre de président du conseil pendant les six dernières années. Le Musée est un endroit attachant — de par son personnel, ses collections, sa vitalité et son dynamisme. J'ai aussi éprouvé un réel plaisir à côtoyer tant de personnes de talent, d'une grande générosité — mes collègues administrateurs et gouverneurs, les donateurs et les commanditaires, ainsi que le personnel, les conservateurs et la direction. Je tiens à remercier chacun de vous de votre appui et j'envisage avec confiance une nouvelle décennie fructueuse, au cours de laquelle nous construirons une fondation encore plus forte pour le musée le plus remarquable du Canada.

Frank Potter

Frank Potter
Président du Conseil d'administration de la Fondation du ROM

Conseil d'administration du ROM 2001–2002

Conseil d'administration du ROM

Administrateurs et administratrices honoraires

Conseil d'administration de la Fondation du ROM 2001–2002

Conseil d'administration de la Fondation du ROM

Frank Potter, Président
Jennifer Ivey Bannock
Jack Cockwell
John F. Driscoll
Nicole Eaton
W. Robert Farquharson
Linda Hasenfratz
Michael Lee-Chin
L'hon. Roy MacLaren
James W. McCutcheon
Jack McOuat
Jack Mintz
Robert E. Pierce
Joan Randall
Michael Sopko
James Temerty
Harriet Walker
Donald A. Wright

Conseil des gouverneurs de la Fondation du ROM

Kenneth W. Harrigan, Coprésident
Elizabeth Samuel, Coprésidente
Bluma Appel
Robert Brown
Arti Chandaria
Helen Gardiner
L'hon. Edwin A. Goodman
Ned Goodman
Willam B. Harris
L'hon. Henry N. R. Jackman
Thomas Kierans
Allen T. Lambert
Susanne Loewen
Dixie Anne Montgomery
Bernard Ostry
Wendy Rebanks
John A. Rhind
Thomas Savage
William Saunderson
M. Joan Thompson
Lynton R. Wilson

Comité Finances et Investissements

W. Robert Farquharson, Président
Jack McOuat
Jack Mintz
Robert Pierce
Frank Potter

Comité des candidatures

Frank Potter
James McCutcheon
Jack Cockwell
William Thorsell
David Palmer

Comité du Cercle Currelly

Joan Randall, Présidente
Frederica Fleming
Susanne Loewen
Judy Hauserman
Jean M. Read
Elizabeth Rhind

Comité du Cercle des bienfaiteurs

Robert Pierce, Président
Ken McCord, Président,
sous-comité des entreprises
Anne-Marie H. Applin
Arti Chandaria
Michael Detlefsen
Peter Empey
Michael Garrity
Peter H. Harris, c.r.
Gwen Harvey
Ian Madell
Brenda McCutcheon
Dixie Anne Montgomery
Jone Panavas
Suresh Thakrar
Tim Tremain
Sharon Zuckerman

Comité des activités spéciales pour les donateurs

Jennifer Ivey Bannock, Présidente
Nicole Eaton
Gwen Harvey
Bronwyn Krog
Elsie Lo
Brenda McCutcheon
Elizabeth Muir
Ron So

Imaginez un musée audacieux, débordant de dynamisme et de confiance...

Imaginez un cristal abritant sept nouvelles galeries spectaculaires consacrées à la culture et à la nature. Imaginez des espaces d'exposition lumineux, conçus pour mettre en valeur des collections de renommée mondiale — dans un souci d'équilibre entre l'architecture historique et le style contemporain. Imaginez un symbole éclatant pour la ville de Toronto, une attraction culturelle de premier plan à l'échelle mondiale. Imaginez le Musée royal de l'Ontario comme jamais vous ne l'avez fait auparavant.

Bienvenue à Renaissance ROM

Cette nouvelle vision ambitieuse d'expansion et de revitalisation du Musée est la pierre angulaire d'un renouveau culturel à Toronto. Elle vise à transformer le Musée en une attraction exceptionnelle pour notre ville, notre province et le Canada, grâce à de magnifiques nouvelles galeries, à une architecture innovatrice saisissante et à l'amélioration des commodités publiques. Renaissance ROM aidera aussi le Musée à se propulser vers la stabilité financière, tout en augmentant considérablement son rayonnement et la qualité de ses services au public.

Dans le monde entier, des projets majeurs d'expansion culturelle transforment le paysage local, régional et national, en améliorant ainsi considérablement la qualité de vie et en stimulant le tourisme et les investissements commerciaux. Avec Renaissance ROM, cette totale redynamisation touche enfin Toronto. Situé à l'un des coins de rue les plus prisés du Canada et entouré d'institutions culturelles en plein réaménagement — l'Université de Toronto, le Conservatoire royal de musique et le Musée de l'art céramique George R. Gardiner — ce ROM transformé insufflera une nouvelle vie au paysage culturel du Canada. Renaissance ROM rehausse en outre le profil de Toronto à titre de destination touristique importante et d'endroit propice aux investissements.

Le ROM a acquis une réputation d'excellence à l'échelle internationale. C'est en effet un leader sur tous les plans — collections, recherche dans le monde entier, expositions, programmes éducatifs, services à la collectivité et rayonnement multiculturel. Riche de plus de cinq millions d'objets, le ROM est le cinquième musée d'Amérique du Nord par l'importance de ses collections, qui remontent à plus d'un siècle. C'est le plus grand organisme de recherche sur le terrain au Canada et l'une des sources les plus importantes de programmes éducatifs complémentaires destinés aux enfants d'âge scolaire.

L'année dernière, le ROM a attiré plus d'un million de visiteurs et 160 000 écoliers tandis que 1,5 million de personnes ont visité son site web et 400 000 personnes des quatre coins de l'Ontario l'ont découvert grâce à son Unité de diffusion externe. Malgré ces excellents résultats, au cours de la dernière décennie, le ROM a fait face à une érosion constante de ses ressources financières. Renaissance ROM lui permettra de demeurer un chef de file et un centre d'excellence en se lançant dans une profonde transformation physique, spirituelle et économique.

Le projet Renaissance ROM, dont le coût total atteindra 200 millions de dollars, sera financé à la fois par le secteur public et le secteur privé. Sa mise en œuvre se déroulera en deux phases, sur quatre ans. Notons aussi que le Musée restera ouvert pendant les travaux, ce qui permettra de susciter la participation et l'intérêt du public. La phase un, qui commencera en mai 2003 pour s'achever d'ici décembre 2005, prévoit la construction des nouvelles structures et une première série de travaux de restauration des bâtiments d'origine. La phase deux prévoit la restauration des bâtiments historiques d'origine qui sera terminée d'ici décembre 2006.

Le 20 juin, le Conseil d'administration du ROM a accordé son approbation financière de principe quant au budget de 200 millions de dollars du projet Renaissance ROM ainsi que l'autorisation de procéder à la phase un. L'approbation des coûts de la phase deux sera sollicitée d'ici juin 2004 au plus tard. En mars 2002, la province de l'Ontario, qui a reconnu l'énorme potentiel de cette vision, y a affecté une subvention, dans le cadre du Superfonds de croissance, de 30 millions de dollars, à laquelle s'est ajoutée en mai 2002 une subvention équivalente du gouvernement fédéral, sous l'égide du Programme d'infrastructures Canada-Ontario. Ensemble, ces sub-

ventions ont donc permis de réunir 60 des 150 millions de dollars du budget de la phase un, ce qui montre la confiance des deux paliers de gouvernement dans le Musée, à titre de leader de premier plan en Ontario et au Canada. Ces investissements en entraîneront d'autres plusieurs fois supérieurs — de la part du secteur privé — et s'accompagneront de multiples retombées économiques favorables.

La transformation du ROM sera axée sur le formidable potentiel de ses riches collections et sur notre engagement en matière de préservation, de recherche, d'exposition et d'éducation. Renaissance ROM créera une nouvelle structure architecturale attrayante, qui nous permettra de présenter une plus grande partie de nos collections au public. Le nouveau Musée pourra accueillir entre 1,3 et 1,6 million de visiteurs par an, dont 215 000 écoliers — soit le double de la capacité des installations actuelles. La saisissante création architecturale de Daniel Libeskind a été choisie à l'issue d'un processus de sélection à l'échelle internationale au cours duquel plus de 50 architectes de neuf pays différents ont exprimé leur intérêt pour ce projet. Sept cabinets d'architectes ont été invités à soumettre des études conceptuelles, et trois ont été sélectionnés pour la liste restreinte. La diversité des cabinets d'architectes retenus à ce stade a été présentée au public dans le cadre de deux expositions successives en novembre 2001 et février 2002 — intitulées *Renaissance ROM : Croquis d'architecture* et *Visions de notre avenir : Architectes finalistes*. Ces deux expositions ont suscité toutes sortes de commentaires judicieux de la part de nos visiteurs et bénéficié d'une importante couverture médiatique.

Dans le cadre de l'ultime étape du concours, on a demandé aux trois finalistes, Architetto Andrea Bruno (Italie), Bing Thom Architects (Canada) et Studio Daniel Libeskind (Allemagne), de présenter des croquis et des maquettes plus détaillés et de faire un exposé public. Plus de 2 500 personnes ont assisté à la série de conférences publiques qui ont eu lieu pendant trois jours en février 2002 — ce qui témoigne d'un intérêt incroyable du public, même pendant que se disputait la compétition olympique de hockey. Ce même mois, l'honorable Tim Hudak, qui était alors ministre du Tourisme, de la Culture et des Loisirs, a annoncé le choix de Studio Daniel Libeskind (de Berlin, en Allemagne) comme architecte principal de Renaissance ROM, en association avec Bregman + Hamann Architects.

La brillante étude de Libeskind, intitulée « Le Cristal », propose une structure aux formes prismatiques organiquement imbriquées les unes dans les autres, surplombant la rue Bloor et transformant l'un des coins de rue les plus importants de Toronto en un lieu privilégié où se côtoieront le public, des événements spéciaux et une myriade d'objets. La hardiesse du design parvient à intégrer et à préserver l'architecture historique du Musée à la forme géométrique cristalline contemporaine. La restructuration complète des galeries, des programmes et des édifices du ROM permettra de remédier à de nombreuses limitations actuelles et de recréer une attraction qui séduira les publics du monde entier.

La transformation du ROM est dirigée par une équipe de projet éminente, composée des architectes principaux, du chargé de gestion du projet de construction et du concepteur des expositions. La société Vanbots Construction Corporation a été choisie en janvier 2002, parmi les cinq finalistes figurant sur la liste restreinte, pour diriger la gestion du projet de construction Renaissance ROM, en raison de sa vaste expérience dans les travaux de construction portant sur des édifices historiques et les projets complexes. La société Haley Sharpe Design, de Leicester (Royaume-Uni) a été choisie en juin 2002 pour la conception des expositions. En collaborant directement avec le Comité directeur de l'élaboration des galeries du ROM, composé de conservateurs et d'autres membres du personnel du ROM, Haley Sharpe Design concevra quelque 250 633 pieds carrés de galeries nouvelles et rénovées, qui s'ajouteront aux 104 066 pieds carrés d'espace public connexe dans le Musée.

Renaissance ROM — qui n'était il y a un an qu'une idée d'investissement important de capital — est désormais un projet officiellement approuvé, géré par des équipes organisationnelles hors pair, au sein du Musée et à l'extérieur. Pour réunir l'équipe internationale du projet et assurer de libres communications entre tous les mem-

bres de l'équipe, le Bureau du projet Renaissance ROM a été créé en juin 2002. Il permet aux équipes consultatives du personnel, aux membres de l'équipe du projet, aux fonctionnaires de la ville de Toronto et aux groupes représentant la collectivité et le monde des affaires de se rassembler pour discuter, évaluer et gérer cette formidable revitalisation du ROM. Nous avons déjà assisté à une mise au point des galeries du Cristal, à un réagencement de l'espace interne, à une révision de l'aménagement paysager avoisinant et à une visualisation de l'espace des galeries. La réussite d'un projet, quel qu'il soit, nécessite non seulement un plan remarquable mais aussi et surtout une équipe remarquable — le Musée a la chance de pouvoir s'appuyer sur les deux pour le projet Renaissance ROM.

La campagne Renaissance ROM sera à l'origine d'une transformation complète du ROM, grâce à la restauration de son architecture originale, à la construction d'un nouvel édifice distinctif et à la création de nouvelles expositions et galeries indispensables pour les collections les plus importantes du ROM, dont certaines ne disposent pas d'espace permanent d'exposition — c'est le cas notamment des collections des textiles et costumes, du Japon et de l'Afrique. Ce projet modifiera de façon permanente l'assise économique du ROM, en lui permettant de disposer d'un revenu annuel marchand suffisant pour assurer l'excellence de tous ses services et réduire sa dépendance envers les fonds publics pour financer ses activités. L'avenir du Musée royal de l'Ontario dépend de son aptitude à se développer, à innover et à continuer de respecter les normes internationales les plus élevées, qu'il s'agisse des collections, de la recherche, des expositions et des programmes éducatifs. Renaissance ROM envisage un avenir prometteur riche en nouvelles possibilités fascinantes — un avenir qui cristallise une vision ambitieuse. Imaginez le Musée royal de l'Ontario comme jamais vous ne l'avez fait auparavant… Bienvenue à Renaissance ROM.

Message du vice-président, Collections et Recherche

Avec l'approbation officielle de Renaissance ROM par le Conseil d'administration en juin 2002, le Musée royal de l'Ontario est entré dans une nouvelle période passionnante de son histoire. Grâce à la collaboration entre la société chargée de la conception des d'expositions, Haley Sharpe Design, et notre personnel de conservation, le Cristal abritera de nouvelles galeries d'exposition dont le modernisme permettra de révéler toute la diversité de nos collections et activités de recherche. Cette entreprise absorbera l'essentiel de l'énergie de notre division au cours des années à venir.

L'expertise de notre personnel continue de s'accroître grâce à deux nominations importantes au sein de l'équipe de conservation du ROM. Nous accueillons en effet un nouveau conservateur associé pour les civilisations de l'Asie du Sud, Deepali Dewan, qui a déjà pris des mesures décisives pour relancer les activités de collection et de communication du Musée concernant le riche patrimoine culturel des peuples de l'Asie du Sud. Nous souhaitons également la bienvenue au nouveau conservateur de mycologie, Jean-Marc Moncalvo, qui développera la recherche et les programmes publics portant sur notre exceptionnelle collection de champignons, de stature internationale, l'un des groupes d'organismes les plus importants et peut-être les moins compris sur Terre.

Nos collections continuent de s'enrichir considérablement. L'acquisition la plus notable de l'exercice a été la Collection Drake d'histoire pédiatrique, don de l'University Health Network (qui regroupe les hôpitaux Toronto General, Toronto Western et Princess Margaret). Cette collection unique rassemble des milliers d'objets concernant l'histoire de la médecine et des soins aux enfants, ainsi que des objets de diverses cultures et des antiquités.

L'essor soutenu du ROM souligne son besoin grandissant d'espace. Le projet d'expansion et de restauration Renaissance ROM permettra non seulement de régler ce problème mais aussi d'évaluer complètement nos collections qui ne cessent de s'accroître et de les mettre en valeur pour nos visiteurs de plus en plus nombreux.

Hans-Dieter Sues
Vice-président, Collections et Recherche

Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie

Du 26 décembre 2001 au 7 avril 2002

Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie a non seulement été la plus grande exposition destinée aux familles depuis plus d'une décennie, mais aussi la plus importante que le ROM ait jamais consacrée aux dinosaures. Une collection de calibre international regroupant 63 rares squelettes, crânes et œufs fossilisés, dont la plupart provenaient de l'Académie scientifique russe, institut de recherche de premier plan possédant une collection de fossiles extrêmement riche, a envahi le Hall d'exposition Garfield Weston. Cette présentation, dont c'était la première étape au Canada, comprenait notamment deux extraordinaires spécimens hauts de plus de 6 mètres chacun, qui ornaient l'entrée de l'exposition, et 33 squelettes complets des plus remarquables. De nombreux spécimens n'avaient jamais été présentés en Amérique du Nord, tandis que d'autres n'avaient jamais quitté la Russie. Cette exposition retraçait l'évolution et les mouvements des animaux et des continents du Permien au Crétacé, il y a environ 290 à 70 millions d'années. Des présentations interactives faisant appel aux nouveaux médias recréaient les épisodes les plus dramatiques, offrant ainsi une expérience passionnante aux visiteurs de tout âge.

Grands dinosaures d'Asie ! a été victime d'un retard imprévu de deux semaines dans la livraison des spécimens venant de Moscou, par suite de problèmes administratifs. Cela a réduit le délai d'installation mais n'a pas retardé la date d'ouverture de l'exposition fixée au 26 décembre 2001, soit le lendemain de Noël. Grâce au travail exceptionnel du personnel du ROM, aidé des divers ambassadeurs, ministères et agences des douanes et du commerce des deux côtés du monde, ces gigantesques créatures ont pu être prêtes à temps. Les efforts déployés ont été fructueux et appréciés.

Grands dinosaures d'Asie ! a attiré un total de 49 726 visiteurs — notre meilleure fréquentation pour décembre depuis plus de 10 ans et la meilleure de toute notre histoire pour janvier — et a été prolongée d'une semaine, à la demande générale. Cette exposition, qui a permis d'attirer un public familial parmi les plus nombreux de l'histoire du ROM, a été citée comme l'une des trois principales raisons de visiter le Musée entre mars et avril et s'est très bien classée du point de vue de la satisfaction des visiteurs. Cette satisfaction s'est traduite par une intensification de l'activité dans les boutiques du ROM et au Service des adhésions.

Commanditaire principal : NCE RESOURCES GROUP
Partenaire publicitaire : Sears Canada Inc.

Message de l'administratrice en chef des opérations

Expositions captivantes, délais d'installation stimulants, diversité des programmes, fréquentation record, notoriété internationale, difficultés budgétaires, excédent appréciable en fin d'exercice et miracles du personnel sont autant de thèmes caractérisant l'exercice écoulé. Bref, la vie continue au ROM !

La qualité et la popularité de nos expositions et de nos programmes publics nous ont permis d'atteindre un nouveau record de fréquentation, en passant le cap des 1 050 000 visiteurs en juin. Le Musée a toujours été et restera un endroit de choix pour tous ceux qui veulent apprendre et être inspirés par nos remarquables collections.

Au cours de l'exercice, les entrées individuelles au ROM ont grimpé de 580 000 à plus de 775 000 cette année, grâce au succès de *Grands dinosaures d'Asie !* Au cours du seul Congé de mars, le Musée a accueilli quelque 79 375 visiteurs. Notre programme de visites scolaires se porte également bien, puisqu'il a dépassé de 20 000 le chiffre du dernier exercice, soit 151 000 élèves. Les 30 000 personnes qui ont acheté des billets spéciaux ont pu apprécier les magnifiques programmes ROMLife. L'exercice n'a pas été aussi favorable aux activités organisées en collaboration avec des tiers, ce qui n'est pas surprenant étant donné les terribles événements du 11 septembre. En reportant à l'hiver et au printemps de nombreuses activités qui avaient été annulées, les Services des ventes du Musée nous ont permis d'accueillir 72 000 visiteurs, dans le cadre des activités et des fonctions spéciales, contre 83 000 pour le dernier exercice. La tragédie du 11 septembre a suscité d'importantes difficultés budgétaires pour tous les services du ROM; nous avons cependant réussi à réduire nos coûts de 800 000 $ afin de respecter notre budget en fin d'exercice.

Améliorations et créativité restent les mots d'ordre pour les services du ROM. Nos partenaires des services de restauration continuent d'étonner les visiteurs en leur proposant des menus inspirés par nos expositions. Nos boutiques continuent de les enchanter en leur offrant de parfaits souvenirs du Musée. Selon un classement fondé sur les normes du secteur, les boutiques du ROM figurent d'ailleurs parmi les 10 meilleures boutiques de musée au Canada.

Le personnel et les bénévoles du ROM continuent de faire preuve de leur dévouement au ROM et à ses valeurs : découvertes, respect, communication, innovation et action. J'espère de tout cœur que chaque visite au ROM sera une source d'enrichissement et de plaisir pour tous.

M Beckel

Meg Beckel
Administratrice en chef des opérations

Programmes

Les Soirées du vendredi au ROM — Le moment le plus achalandé de la semaine au ROM — plus 160 000 visiteurs. Commanditaire principal : Bell Canada.

Les Seize Dimanches — du 13 janvier au 28 avril 2002 — Étonnants concerts et présentations de conservateurs chaque dimanche. Avec l'appui de la Fondation Henry N. R. Jackman et de la Fondation J. P. Bickell.

Congé de mars 2002 — Notre congé de mars le plus fréquenté — 79 375 visiteurs en 10 jours seulement. Avec l'appui de la société Irwin Toy Limited.

Programmes éducatifs — Plus de 171 000 visites d'élèves, contre 151 000 en 2000-2001. Le programme de visites scolaires du ROM fait du Musée l'une des destinations éducatives les plus importantes et les plus appréciées de l'Ontario. Avec l'appui de la CIBC.

Programmes pour enfants — Club d'été du ROM 2001, qui en est à sa 60e année d'existence, a connu des résultats sans précédent. Un nouveau programme de leadership a été lancé pour les 14 à 16 ans, et une nouvelle option de natation et sport était offerte dans le cadre d'un échange avec le camp d'été de l'Université de Toronto. Avec l'appui de la Fondation philanthropique Pétrolière Impériale. Le Club du samedi matin a de nouveau offert des séances en après-midi aux enfants de cinq ans. Le programme du Congé de mars du ROM, offert pour la deuxième année consécutive, a enregistré de nombreuses inscriptions. Avec l'appui de la Fondation Phillip et Berthe Morton.

ROMLife — Le Musée a vendu 9 000 billets d'admission à ces programmes pour adultes, variant de conférences uniques à des cours de huit semaines.

La Galerie des découvertes et la Galerie de la biodiversité interactive — La Galerie de la biodiversité interactive, mise en valeur par la nouvelle exposition des *Prairies à herbes hautes de l'Ontario*, inaugurée pendant la Semaine nationale de la conservation de la faune, a accueilli 190 000 visiteurs. La Galerie des découvertes a attiré plus de 250 000 visiteurs, un nouveau record de fréquentation.

Service des bénévoles du Musée — Ce service contribue de manière significative aux activités du ROM, grâce aux innombrables heures que leur consacrent les bénévoles et à ses activités de levée de fonds. Les membres spécialement formés de la section des visites guidées enrichissent énormément l'expérience des visiteurs du ROM. Les pROMenades font découvrir les hauts lieux de Toronto. ROM Voyage et les reproductions du ROM contribuent aux recettes du ROM en produisant des reproductions exceptionnelles de nos remarquables collections et en proposant aux membres du ROM de passionnants voyages au Canada et à l'étranger. Le Service des bénévoles du Musée a de nouveau organisé le 10e Colloque annuel sur l'argenterie et le Symposium sur les arts décoratifs, événement annuel de trois jours (thème de cette année : *Scotland and Away*). Trois comités associés — le Comité Mgr White (sur l'art de l'Extrême-Orient), le Comité Textile et Costume et les Amis des collections canadiennes — sont également des éléments vitaux du Service des bénévoles du Musée.

Expositions

Du plâtre au bronze : La sculpture d'Auguste Rodin — La plus grande collection au monde à l'extérieur de Paris. Organisée par le Maclaren Art Centre. Commanditaire principal : The Toronto Star.
Du 20 septembre 2001 au 17 mars 2002

La Grande Tempête de 1913 — La terrible tempête des Grands Lacs. Première exposition du Programme des musées régionaux de l'Ontario, présentée en collaboration avec le Musée du comté de Huron et le Musée et les Archives du comté de Bruce.
Du 11 octobre 2001 au 14 avril 2002

Papiers à la mode : Illusions vestimentaires signées Isabelle de Borchgrave et Rita Brown — Présentée par l'Institut de culture contemporaine du ROM — plus de 30 costumes grandeur nature en papier recréaient des modes passées. Commanditaire principal : The Printing House.
Du 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002

Renaissance ROM : Croquis d'architectes — La vision de sept grands architectes du monde entier dans le cadre du projet Renaissance ROM.
Du 23 novembre 2001 au 6 janvier 2002

Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie — La plus grande exposition de l'histoire du Musée consacrée aux dinosaures — 63 rares squelettes, crânes et œufs fossilisés rassemblés par l'Académie scientifique russe. Commanditaire principal : NCE Resources Group.
De décembre 2001 à avril 2002

Un souffle d'espoir — La mission et la colonie d'Elgin, et le chemin de fer clandestin. Présentée par le Lieu historique national et Musée de Buxton, dans le cadre du Programme des musées régionaux de l'Ontario du ROM.
Du 7 février au 11 août 2002

Bien plus qu'un souffle de fraîcheur : Peinture sur éventail et éventails chinois — La première exposition publique d'éventails donnés au ROM en 1918 et d'autres éventails provenant de huit collections privées.
D'octobre 2001 à avril 2002

Renaissance ROM : Visions de notre avenir : Architectes finalistes — Les trois cabinets d'architectes retenus en sélection finale pour le projet Renaissance ROM. Andrea Bruno (Italie), Bing Thom Architects (Canada), Studio Daniel Libeskind (Allemagne).
À partir du 8 février 2002

Idéaux mohawks, valeurs victoriennes : Dr Oronhyatekha — Le Dr Oronhyatekha, Canadien remarquable, qui s'est distingué en tant que médecin mohawk et homme d'affaires de l'époque victorienne, récemment reconnu comme personnage marquant de l'histoire canadienne.
Du 2 mars au 4 août 2002

Flow — Films, vidéos et nouvelles expositions multimédias provenant du Festival iMAGES du film et de la vidéo indépendants, présenté en partenariat avec l'Institut de culture contemporaine du ROM.
Du 12 au 21 avril 2002

Le chemin de fer clandestin : Prochain arrêt, la liberté ! — Présentation théâtrale expérientielle sur les esclaves afro-américains fuyant vers le Canada. Présentée en collaboration avec Parcs Canada et l'Ontario Black History Society.
Du 13 avril 2002 à février 2003

La Collection Textile et Costume se Dévoile — Un regard intime sur la collection permanente du ROM faisant ressortir son envergure internationale.
Du 18 mai au 8 septembre 2002

Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes — 140 artefacts provenant des Musées du Vatican, de musées ecclésiastiques italiens et d'autres collections privées italiennes. Commanditaire principal : Hydro One. Partenaires : Fondazione Gioventù-Chiesa-Speranza-Vatican, XVIIe Journée mondiale de la jeunesse.
Du 8 juin au 11 août 2002

À la croisée des chemins : Le perlage dans la vie des Iroquois — Le perlage dans la culture et l'histoire du peuple iroquois, du milieu du XIXe siècle à nos jours.
Du 12 juin au 14 octobre 2002

DONS PRINCIPAUX

Les donateurs suivants ont fait, au cours de l'exercice 2001–2002, un don, un legs ou une promesse de don de 5 millions de dollars ou plus. Leur générosité exceptionnelle est à la base de l'excellence du Musée.

Elizabeth Samuel

DONS EXCEPTIONNELS

Les donateurs suivants ont fait, durant l'exercice 2001-2002, un don, un legs ou une promesse de don de 1 million de dollars ou plus. Le Musée tient à souligner leur générosité, qui constitue un remarquable exemple de réel leadership.

Le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone
La Fondation R. Samuel McLaughlin

DONS DE TRANSFORMATION DES COLLECTIONS

Les collections du ROM sont au cœur de sa mission, qui est de susciter l'émerveillement et de favoriser la compréhension des cultures humaines et du monde naturel. Le ROM tient à remercier les donateurs suivants qui ont fait des dons pour la transformation des collections en 2001–2002.

Succession du Dr Bernhard Cinader
Joey & Toby Tanenbaum

DONS IMPORTANTS

Les donateurs suivants comptent parmi les plus généreux amis du ROM et ont fait, durant l'exercice 2001–2002, un don, un legs ou une promesse de don de 100 000 $ à 999 999 $.

La Fondation A. G. Leventis
Jennifer Ivey Bannock
H. Stephen Gooderham
La Fondation Richard Ivey
Ministère des Richesses naturelles de l'Ontario
Succession de Hilda Frances Pangman
John & Elizabeth Rhind
Succession d'Isabel Carey Warne

DONS SPÉCIAUX

Les donateurs suivants ont fait, durant l'exercice 2001–2002, un don, un legs ou une promesse de don de 25 000 $ à 99 999 $.

La Fondation Gerard & Earlaine Collins
Fondation Fidelity
Patrick et Barbara Keenan
Mme Norman S. Robertson
Boutique des reproductions du ROM
Service des bénévoles du Musée
La Fondation Catherine et Maxwell Meighen
David & Nancy Young

COMMANDITAIRES ET BIENFAITEURS MAJEURS

L'exercice 2001-2002 a été une année de commandites sans précédent pour le ROM. Parmi les plus importantes de cet exercice, citons les parrainages originaux qui ont permis d'organiser l'exposition *Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie*, qui a remporté un succès record et l'unique exposition *Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes.*

Nous sommes heureux de souligner le soutien majeur que les organisations et organismes suivants ont apporté dans le cadre d'expositions, de programmes et d'activités spéciales présentés en 2001–2002.

AIC Limitée
Trésors d'une civilisation perdue : Art sichuan de la Chine ancienne

Air Canada Cargo
Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes

Banrock Station Wetlands Foundation Canada
Centre pour la biodiversité et la biologie de la conservation

Bell Canada
Soirées du vendredi au ROM

Fondation J. P. Bickell
Les Seize Dimanches

Christie's Canada Inc.
Symposium sur les arts décoratifs

CIBC
Programme de visites scolaires

Fondazione Gioventù-Chiesa-Speranza-Vatican
Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes

Hydro One
IImages du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes
Programme de boîtes scolaires et boîtes-ressources

Fondation philanthropique Pétrolière Impériale
Club d'été du ROM

Installazioni Impianti
Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes

Irwin Toy Limited
Congé de mars

Fondation Henry N. R. Jackman
Les Seize Dimanches

Fondation Philip et Berthe Morton
Club du samedi matin

NCE Resources Group
Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie

Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario
Trésors d'une civilisation perdue : Art sichuan de la Chine ancienne

Fondation Trillium de l'Ontario
Unité de diffusion externe (expositions itinérantes)

The Printing House
Papiers à la mode : illusions vestimentaires signées Isabelle de Borchgrave et Rita Brown

Sears Canada Inc.
Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie

Waterford Wedgwood Canada Inc.
Symposium sur les arts décoratifs

XVIIe Journée mondiale de la jeunesse
Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes

PARTENAIRES — MÉDIAS ET PROMOTION

Nous tenons aussi à remercier les organisations suivantes qui ont offert un appui médiatique et promotionnel en 2001–2002.

97.3 EZ-Rock
Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie

Beyond Digital Imaging
Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes

Bravo!
Série de conférences sur l'architecture présentées dans le cadre du projet Renaissance ROM

Capital Canada Limited
Du plâtre au bronze : La sculpture d'Auguste Rodin

CBC Television
Du plâtre au bronze : La sculpture d'Auguste Rodin

CBC Radio Two
Papiers à la mode : Illusions vestimentaires signées Isabelle de Borchgrave et Rita Brown

CFMT International
Trésors d'une civilisation perdue : Art sichuan de la Chine ancienne

Delta Chelsea Hotel
Partenaire de tourisme

Discovery Channel
Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie

Fashion Magazine
Papiers à la mode : Illusions vestimentaires signées Isabelle de Borchgrave et Rita Brown

The Globe and Mail
Un don des dieux : L'art du Vin et de la Fête

Série de conférences sur l'architecture présentées dans le cadre du projet Renaissance ROM

Trésors d'une civilisation perdue : Art sichuan de la Chine ancienne

Mediacom
Du plâtre au bronze : La sculpture d'Auguste Rodin

Ming Pao Daily News
Trésors d'une civilisation perdue : Art sichuan de la Chine ancienne

NOW Magazine
Soirées du vendredi au ROM

Robert Lowrey's Piano Experts
Fournisseur officiel de pianos du ROM

TIME Magazine
Du plâtre au bronze : La sculpture d'Auguste Rodin

Toronto Life Magazine
Papiers à la mode : Illusions vestimentaires signées Isabelle de Borchgrave et Rita Brown

Marriot Hotels
Un don des dieux : L'art du Vin et de la Fête

The Toronto Star
Du plâtre au bronze : La sculpture d'Auguste Rodin
Images du salut : Chefs-d'œuvre du Vatican et d'autres collections italiennes

Viacom Outdoor
Grands dinosaures d'Asie ! Fabuleuses créatures venues de Russie
Trésors d'une civilisation perdue : Art sichuan de la Chine ancienne

CERCLE CHARLES TRICK ET ADA MARY CURRELLY

Ce cercle, nommé en l'honneur du premier directeur du Royal Ontario Museum of Archaeology, et de son épouse, reconnaît la générosité des personnes laissant un héritage au ROM, par l'entremise de legs, de dons, d'assurances vie ou d'autres dons différés.

Miss Margaret Agar
Julie Barnes*
Margaret L. Beckel
Vicki Carson & Steven Bell*
Ms. Jane Cameron
Mona Campbell
Mr. Neil B. Cole
Dr. Blaine Currie
Miss Gwen Davenport*
Dr. Doris Dohrenwend
Miss Ann M. Duff
Mrs. Caroline S. Farrell*
Dr. Madeline M. Field*
Mrs. Frederica Fleming
Dr. Marian Fowler*
Mr. & Mrs. George & Constance Gale
Mrs. Janet Genest
Mrs. Susan Greenberg
Mr. Edwin A. Goodman
Mr. Anthony & Kathleen Griffin
H. Donald Guthrie, Q.C.
Mrs. Patricia Haug
Paul & Louise Herzberg*
Mr. & Mrs. Gordon Hodgins
Mr. Christopher Horne*
Mrs. Margo Howard
Johanna Huybers*
Richard & Beryl Ivey
Mr. & Mrs. Albert Kircheis
Mrs. Trudy Kraker
Mr. R.E. Laker
Anne Y. Lindsey
Miss Doreen Livingstone
Susanne & Charles Loewen
Maria Mandelker*
Mrs. Marion Mann
Mr. Peter R. Matthews
Mr. Michael & Mrs. Jiliyan Milne
Mr. & Mrs. N.D. Morgan
Mr. & Mrs. Willam M. Myers
Hilary V. Nicholls
Mr. & Mrs. Frank Potter
Joan R. Randall
Miss Jean M. Read
Mrs. Flavia C. Redelmeier
Mr. Dora Rempel
Mrs. Elizabeth Rhind
Ms. Virginia Sawyer
Mrs. E. Seale
Ms. Marie T. St. Michael
Mrs. Joan Thompson
Miss Enid Thornton
Mr. Vincent Tovell
Dr. & Mrs. Glenn B. Wiggins
Mrs. Jean Y. Wright*
Dr. Nancy Vivian*
Anonymous (20)

*New Members

SUCCESSIONS

Les successions suivantes ont fait don de 1 000 $ ou plus durant l'exercice 2001–2002.

Succession de Hilda Pangman
Succession de Lily Rebick
Succession de Ruth Jewel Schwartz
Succession de Ypres Margaret Teewiss
Succession de Isabel Carey Wame
Succession de Florence Lovatt MacLean

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS

La philanthropie est la pierre angulaire du succès du ROM. Le Cercle royal des bienfaiteurs reconnaît les donateurs annuels les plus dévoués et les plus généreux. Tous les ans, leurs dons de 1 000 $ et plus soutiennent les principales priorités du ROM. Le Cercle royal des bienfaiteurs regroupe des particuliers, des sociétés et des fondations dont la générosité, pendant l'exercice 2001-2002, a contribué à la mise en valeur des collections, de la recherche, des expositions et des programmes publics du ROM.

En se joignant au Cercle royal des bienfaiteurs, les donateurs dont les noms suivent s'inscrivent dans une tradition de mécénat qui enrichit notre culture, préserve notre passé et favorise la poursuite du savoir entreprise par le ROM.

PARRAINS

(10 000 $ et plus)

A. G. Leventis Foundation
AIC Limited
AIM Funds Management Inc.
Mr. Mohammad & Mrs. Anjum Amjad
David & Torunn Banks
Mr. & Mrs. Michael Bannock
Bell Canada
Dr. Edward L. Bousfield
Mr. & Mrs. Charles Bronfman
Jack L. Cockwell
The Gerard & Earlaine Collins Foundation
Thor & Nicole Eaton
Gail & Bob Farquharson
H. Stephen Gooderham
Hindu Temple Society of Canada
Hydro One
Indo-Canada Chamber of Commerce
Irwin Toy Limited
Patrick & Barbara Keenan
Koolatron
Dr. John Krug
Mr. & Mrs. Stephens B. Lowden
Maple Leaf Foods
James & Brenda McCutcheon
Metro Label Company Ltd. & The Lal Family
Audrey & David Mirvish
NCE Resources Group Inc.
ROM Department of Museum Volunteers
ROM Reproductions Shop
Sears Canada Inc.
Inder & Prabha Sharma
Mr. & Mrs. James Temerty
The Catherine & Maxwell Meighen Foundation
The Printing House Limited
The R. Samuel McLaughlin Foundation
Waterford Wedgwood Canada Inc.
Tomintoul Investments Limited
The Wookey Family
David & Nancy Young
Anonymous (2)

MEMBRES BIENFAITEURS

(5 000 $ À 9 999 $)

AIC Private Portfolio Council
AMEC Inc.
Mr. & Mrs. A. Bram Appel
Assante Asset Management Ltd.
The Edward Bronfman Family Foundation
BridgeWater Wealth Management
Canadian Travel Abroad Ltd.
Christie's Canada Inc.
Dafina Holdings Limited
Michael & Honor de Pencier
Marna Disbrow
The Dominion of Canada General Insurance Company
Mr. & Mrs. John Driscoll
Lloyd & Gladys Fogler
Wayne & Isabel Fox
Bob & Irene Gillespie
Peter & Susan Harris
Hollinger Inc.
Inco Limited
Infinity Technologies Inc.
International Financial Data Services
Daniel & Suzanne Cook
The Honourable Henry N. R. Jackman
Janssen-Ortho Inc.
Khimasia Family Foundation
Mr. & Mrs. Albert Milstein
Peter & Melanie Munk
Hilary V. Nicholls
Roger & Maureen Parkinson
Mr. & Mrs. Frank Potter
Mr. & Mrs. Jaswant S. Randhawa
Samuel, Son & Co., Limited
Scotiabank Group
Dr. & Mrs. Michael D. Sopko
Sun Life Financial
UBS Bunting Warburg Inc.
Dr. Fred Weinberg & Mrs. Joy Cherry Weinberg
Brenda & Red Wilson
Beate Ziegert
Anonymous (3)

DONATEURS

(2 500 $ À 4 999 $)

Acklands-Grainger Inc.
AIC Private Portfolio Council
The Arthur and Audrey Cutten Foundation
Bank of Montreal
Michael Barnstijn & Louise MacCallum
Mr. & Mrs. Avie Bennett
Mr. Suresh & Mrs. Nutan Bhalla
Boland Foundation
Mr. & Mrs. P. N. Breyfogle
The Canada Life Assurance Company
Chair-man Mills Inc.
Phil & Eva Cunningham
Davis + Henderson
William Wyatt & Calvin Jen
Ernst & Young LLP
Four Seasons Hotels and Resorts
Dr. Paul Fraser & Ms. Jillian Welch
GE Canada
Margaret C. Godsoe
Mr. & Mrs. C. Warren Goldring
Mr. Edwin A. Goodman & Mrs. Joan Thompson
Goodyear Canada Inc.
Govan Brown & Associates Limited
Mr. Alan Greenberg & Dr. Naomi Himel
Richard & Gwen Harvey
William & Nona Heaslip
Hilborn Ellis Grant LLP Chartered Accountants
Richard & Martha Hogarth
Hudson's Bay Charitable Foundation
Richard & Beryl Ivey
Ms. Victoria Jackman
Shayam & Anita Kaushal
Murray & Marvelle Koffler
Alan & Patricia Koval
Dr. Naresh & Mrs. Poonam Kumar
Marion & Allen Lambert
Elsie & Wah-Chee Lo
Mackenzie Financial Corporation
Mr. H. S. Mann
Mr. & Mrs. Jack McOuat
Menu Foods Ltd.
Mercedes-Benz Canada Inc.
Dr. Jack & Mrs. Eleanor Mintz
Mr. & Mrs. Jack Morris
Amit & Pinky Nanavati
Nelson Arthur Hyland Foundation
Ontario Power Generation Inc.
Mr. Bernard & Dr. Sylvia Ostry
Deno & Linda Papageorge
Robert Pierce & Family
Polson Bourbonniere Financial
Pratt & Whitney Canada
Wendy & Leslie Rebanks
John & Elizabeth Rhind
Lisa J. Saunders, CA
William & Meredith Saunderson
Gabrielle Spanton Oulster
Amy & Clair Stewart
Mr. & Mrs. W. A. Switzer
The Taylor Group
TD Bank Financial Group
Unilever Canada Limited
Viacom Outdoor
Mrs. Molly Wilson & Miss Jane Wilson
Wing Son Garments
Mr. Roman Wynnyckyi
Mr. & Mrs. George A. Zuckerman
Anonymous (1)

AMIS

(1 000 $ À 2 499 $)

Ms. Vanessa Abaya & Mr. Shawn Voloshin
S. Mahbub & Hasina Ahmed
Alcan Aluminium Limited
Aldershot Greenhouses Ltd.
Mr. Normand Allaire
The Allan/Manion Family
Ms. Anne-Marie H. Applin
Association of Women of India in Canada
William & Midori Atkins
Mrs. John A. Auclair
Khalid & Saadia Awan
Mr. & Mrs. Salvatore M. Badali
Mr. & Mrs. Edward Paul Badovinac
Marilyn & Charles Baillie
Mr. & Mrs. St. Clair Balfour
Kathleen Barret & Dave Codack
Sonja Bata
Bechtel Canada Co.
Margaret L. Beckel
Dr. Martha Richardson & Mr. Keith Beckley
Ann Walker Bell
Mr. Norman B. Bell
Mrs. Agnes Benidickson
Jalynn H. Bennett
Dennis & Julie Bernhard
Blake, Cassels & Graydon LLP
Mr. & Mrs. Peter D. Blenkin
Mr. & Mrs. Peter Bloemen
Mr. & Mrs. W. R. Blundell
Mr. & Mrs. Frederic R. Boardman
Walter & Lisa Bowen
William & Anna Maria Braithwaite
Donald R. Brown, Q.C.
Mr. & Mrs. Robert D. Brown
Kelvin Browne
Joe & Eve Brummer
Harriet Bunting Weld
Stewart & Gina Burton
Paul Butler & Chris Black
George & Martha Butterfield
Canadian Association for the Recognition and Appreciation for Korean Arts
Ann Cameron
Ms. Jane Cameron
Canadian National Sportsmen's Shows Limited
Susan Carr
Mrs. Alexander Carr-Harris
Mr. Gary Cassidy
Nina Chagnon
Miss Margaret Chambers
The Chandaria Foundation
Dixon & Marion Chant
Mrs. Ruby Cho
Mr. & Mrs. Allen B. Clarke
Mrs. Max B. E. Clarkson
Anne Marie Cobban & Edward Sitarski
Mr. Neil B. Cole
Anne & John Conlin
Jennifer Connolly & Ken Hugessen
Mrs. Cynthea Cooch
Sydney & Florence Cooper
Corby Distilleries Limited
Mrs. Shane & Mr. Bradley Crompton
Mr. & Mrs. Richard Currie
Mr. Peter & Mrs. Camilla Dalglish
Mr. & Mrs. Peter Dalton
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
Bashir & Mariyam Dawood
Lynne de Moore
Michael & Honor de Pencier
Ms. Vesna M. DeJulio & Miss Aloysia C. G. DeJulio
Mrs. Marion Demisch
Mr. Michael Detlefsen & Ms. Louise Le Beau
Patrick Devine
Mr. Iqbal Dewji
Mr. John Donald
Mrs. C. R. Douglas
Katy Driver
Ernest A. Du Vernet
The Hon. Charles L. & Mrs. Anne Dubin
Dorothy J. Dunlop
Mr. & Mrs. C. I. Durrell
Melanie Edwards
Mr. William J. Evans
Carol & Paul Fahey
Mr. Otto Felber & Ms. Anita Berkis
Anthony Ferrari & Karen Millon
Tracy Figg & Bryn John Smith
Alison Arbuckle Fisher
John & Joan Fitzpatrick
Margaret & Jim Fleck
Robert & Julia Foster
Dr. Paul Fraser & Ms. Jillian Welch
Mr. & Mrs. T. M. Galt
Helen E. Gardiner
Michael Garrity
General Mills Canada, Inc.
Mrs. Janet Genest
T. K. Gerson
Mr. & Mrs. Ira Gluskin
Mr. & Mrs. Lionel J. Goffart
Goldcorp Inc.
Martin & Joan Goldfarb
Mr. Edwin A. Goodman & Mrs. Joan Thompson
Ms. Kamala Jean Gopie
Dorothy Gordon
Marcia W. Gould
Bill Graesser
Mr. Al & Mrs. Malka Green
The Greenwood Family
Gurry & White Personnel Resources Ltd.
Ms. Anna L. Guthrie
H. Donald Guthrie, Q.C.
Mr. & Mrs. James Gutmann
Ms. Priscilla F. Hafner
Robert & Tracy Hain
Ms. Kirsten Hanson

& Mr. Sandy Houston
Ken & Jean Harrigan
Mrs. Norah L. Harris
Bill & Penny Harris
Dr. Scott & Mrs. Sydney Hassal
Mr. & Mrs. H. Clifford Hatch
Mrs. Patricia Haug
Michael & Naneve Hawke
Paul & Ellen Hellyer
Michael Hirsh
Nancy & Richard Holland
Miss Marjory Holmes
Miss Janet Holmes
Mr. & Mrs. Wayne L. Hooey
Mr. & Mrs. Ian Hope
Mr. Christopher Horne
Margo & Ernest Howard
Mr. & Mrs. W.B.G. Humphries
David & Sarah Hunt
Shaha Husain
Infinity Technologies Inc.
Richard Isaac & Brian Sambourne
Ms. Rosamond Ivey
Jackman Foundation
Diana & Philip Jackson
Peter & Peggy Janson
W. Edwin Jarmain & Anna Stahmer
Paul & Jane Jeffrey
James Johnson
Mrs. Velma Jones
Ms. Lynne Joseph
Dr. & Mrs. R. L. Josephson
Mrs. Merryl Josephson
David & Frederika Jubb
Derek Jubb & Mary Lacroix
Dr. & Mrs. W. J. Keith
Morris & Miriam Kerzner
Mr. & Mrs. Sobhagya Khamesra
M. Sylvia Kirkpatrick
The W. C. Kitchen Family Foundation
Chris & Maribeth Koester
Ania & Walter Kordiuk
Ms. Bronwyn Krog & Mr. Paul Taylor
Mr. & Mrs. Joseph L. Kronick
Dr. Kuldip Singh Kular
& Mrs. Jaswant Kular
Barbara Kuzyk & James D. Hand
David & June Lakie
Mr. & Mrs. Goulding Lambert
Claire J. Lamont & Archie Lamont
Trisha A. Langley
Michael E. Latner
Mr. Joseph Lebovic
John D. Leitch
Michael A. Levine & Family
Margaret A. Light
Anne Y. Lindsey
Ms. Myrna Lo
Susanne & Charles Loewen
Michel & Laurie Longtin
Doris Low

Mrs. C. A. Macaulay
Donald MacKay
The Hon. Roy
& Mrs. Alethea MacLaren
Katherine Macmillan
Ian & Arlene Madell
Bahadur & Polly Madhani
Robin & Vanita Maini
Mrs. Marion Mann
George E. Mara
Mrs. Janet E. Marsh
Mrs. Phyllis H. & Mr. A. F. Maskell
Mr. & Mrs. Ross H. Mason
Dr. & Dr. Pauline Mazumdar
Robert B. McArthur
Ken McCarter & Diana Symonds
Michele McCarthy
& Peter Gooderham
Ken & Susi McCord
Ms. Margo McCutcheon
Mr. & Mrs. William L. McDonald
Mrs. A. Donald McEwen
Mr. & Mrs. John D. McFadyen
Anatol Schlosser
& Kevin McGarrigle-Schlosser
Loreena McKennitt
Mr. & Mrs. Paul S. McLean
June McLean
Ms. Nancy F. McNee
John D. & Esther McNeil
Mr. & Mrs. R. C. Meech
Mrs. J. Louise Miano
Dr. Alan C. Middleton
Mr. Michael & Mrs. Jiliyan Milne
The Hon. Robert S.
& Dixie Anne Montgomery
Mr. & Mrs. Thomas Mulock
Mr. Paul & Mrs. Patricia Murray
National Life
Miss Joan M. Neilson
Hilary V. Nicholls
Dr. Dhun & Mr. Farokh Noria
Mr. & Mrs. E. G. Odette
Mr. & Mrs. John G. Orr
Mrs. Gina Pace & Ms. Tiziana Pace
Mr. & Mrs. Carolyn Ricketts
David & Bernadette Palmer
Dr. Sagar V. Parikh
& Ms. Laura O'Brien
Park Property Management Inc.
Dr. Jayson Parker
Wolfhound Information Systems Inc.
David G. & R. Anne Patterson
Dr. Edwin M. Pennington
Mr. Joel & Mrs. Jayne Peters
Pfizer Consumer Group
Phillips Auctioneers
Dr. George Photopoulos
Mr. Vlad & Mrs. Vivian Pilar
Sandra & Frederick Piller
Dr. Sheila Pollock

Mr. & Mrs. Sam Pollock
PPG Canada Inc.
John F. Prato
Dr. Ali Qizilbash
Dr. & Mrs. Edison J. Quick
Joan R. Randall
Mr. & Mrs. Morton H. Rapp
Miss Jean M. Read
Ernest & Flavia Redelmeier
Mrs. Nita L. Reed
Michael B.C. Davies & Lynda Reeves
Reich + Petch Architects Inc.
Mr. Glen H. Reid
Rogan Foundation
Robert Sanderson
Esther & Sam Sarick
Ms. Mallory Sartz & Mr. John Sartz
Mr. & Mrs. Thomas H. Savage
Mr. Richard G. Sayers
Katalin Schafer & Jack Berger
Lionel & Carol Schipper
Mr. M. Schoenhuetl
Dr. Eva Seidner & Mr. Michael Kedar
Harry & Lillian Seymour
Milton & Joyce Shier
Drs. Malcolm & Meredith Silver
Mrs. Ryrie Smith
Sony of Canada Ltd.
Sotheby's (Canada) Inc.
Mr. & Mrs. G. Wayne Squibb
Barbara L. Steele
Dr. & Mrs. Stephen J. Stern
Dr. J. M. & Mrs. Maryln J. Stewart
Mrs. Jeannie Tanenbaum
Jill Taylor & Charles Hazell
The Silver Tree Foundation
The Attoe Foundation
The Birks Family Foundation
The Fraser Elliott Foundation
The K. M. Hunter Charitable
Foundation
Joyce & Jack Thompson
Mr. & Mrs. Rex Thomsen
Keith & Tanja Thomson
Ms. Kathryn Thornton
Mr. William Thorsell
Walter & Jane Tilden
Tilley Endurables Inc.
Mr. & Mrs. James To
Mr. & Mrs. John A. Tory
Tim Tremain
Trister Family
Mary & George Turnbull
Mr. H. M. Turner, Jr.
Mr. Robert Van Dusen
Mr. & Mrs. Jacobus van Heyst
Bruce & Patricia Vance
Ms. Laurel Vanderburgh
Margaret & Richard Vipond
Dr. Nancy J. Vivian
Volkswagen Canada Inc.
Harriet & Gordon Walker
Mrs. Elizabeth Walter
Alan Warren

Joan & Alan Watson
Ms. Ann Watson
Mr. & Mrs. John Weatherall
Ms. Martha Wilder
Mr. & Mrs. William P. Wilder
Mrs. Jennie Wildridge
Florence & Mickey Winberg
The Wu Family
Mrs. Bernadette Yuen
Rochelle & Haskell Zabitsky
Anonymous (22)

CERCLE DU DIRECTEUR

Les membres suivants ont fait un don d'au moins 600 $ durant l'exercice 2001–2002.

Mr. Bill & Mrs. Karen Barnett
Mrs. Florence Barwell
& Mrs. Jean Boyd
Mr. Austin & Mrs. Nani Beutel
Mr. John & Mrs. Nancy Bligh
Mr. H. A. Buckley
& Mrs. P. Buckley
Mr. Paul & Mr. Philip Caetano
Ms. Freida Cain
Mrs. Eloise
& Mr. Philip Carmichael
Mr. John W. Casey
& Mrs. Margaret Casey
Ms. E. D. Cherrington
& Mr. Ken Cargill
Mrs. Marilyn
& Mr. Donald Chisholm
Mr. Noah Cole
& Mr. Stephen Cole
Mr. Peter Colleran
& Ms. Jennifer Colleran
Mr. Raymond
& Mrs. Irene Collins
Mr. Maurice & Mrs. Enid Corbett
Mrs. Dorothy Davidson
Mr. Kishore C. Doshi
& Mrs. Sudha Doshi
Mr. Mike & Ms. Debbie Drainie
Mrs. Patricia Dumas
& Mr. Jean-Michel Pare
Mr. Robert Dutton
& Ms. Jennifer Jones
Mr. Ron & Mrs. Joan Farano
Gail & Bob Farquharson
Mr. George
& Mrs. Glenna Fierheller
Mr. Barry & Mrs. Joy Gales
Mrs. Beatrice Gomez
& Mr. Alfonso Delvalle
Mr. Wolfe & Mrs. Millie Goodman
Mr. Bryan Gould
Mr. Glen Gower
Ms. Judyth Gulden
& Mr. Denis Grant
Ms. Joanne Gumaer
& Mr. Andrew Wade
Ms. Judy

& Ms. Stacey Hauserman
Mr. Daryl Hodges
& Ms. Jane Kinney
Ms. Kathleen Hohner
Mr. Michael & Mrs. Ruth Hood
Mr. Ira
& Mrs. Kimberley Hopmeyer
Mr. Jim & Mrs. Margaret Hoskins
Ms. Barbara Houlding
Mrs. Audrey Houston
& Ms. Linda M. McClure
Ms. Valerie Hussey
Mr. John Ivanyi
& Mr. William Wong
Mr. George B. Kiddell
Ms. Maralyn Y. Kobayashi
& Mr. Scott Wilson
Ms. Elaine Lajchak
Mr. John R. Laverty
Mr. Donald
& Mrs. Lorraine Lawson
Ms. Terry S. Leibel
& Mrs. Arlene Leibel
Mrs. Susan Loube
& Mr. William Acton
Mr. & Ms. Antonio Mancini
Mrs. Patricia
& Mr. Bruce Marshall
Mr. Scott & Mrs. Trish McCain
Ms. Lori E. McGoran
& Mr. Michael Cohl
Mrs. Lionel J. McGowan
Mr. Mark F. McLean
& Mrs. Judith P. McLean
John McMahon & Teri McMahon
Mr. & Mrs. Michael McNeal
Mr. John R. Milnes
& Ms. Victoria Dale-Harris
Mr. Roger D. Moore
Mr. Theodore Morris
& Mrs. Jennifer Goudey
Mr. Hugh & Mrs. Ada Morris
Mrs. Doreen Motz
& Mr. Tom Motz
Mr. George S. Niblett
& Mrs. Vera L. Niblett
Miss Toshi Oikawa
& Ms. Nobuko Oikawa
Mr. Paolo E. Palamara
Mr. Gerald Parowinchak
Ms. Jennifer Pattison
& Mr. Stephen Bartholomew

Mr. Robin Pitcher
& Ms. Gale Natali
Mr. J. G. Richards
& Mrs. Gabrielle Richards
Mr. Richard & Mrs. Pauline Robinson
Mr. Greg Romain
& Mrs. Maureen Bradshaw
Mr. Andre Schuh
& Ms. Catherine Eustace
Ms. Georgia Sievwright
& Mr. Johnnie-Mike Irving
Mr. Dale Simpson
& Mrs. Margaret Simpson
Mr. David & Mrs. Emily Slonosky
Robert & Linda Sommerville
Mr. Darrell Spilchuk
& Ms. Victoria Roslin
Mrs. C. P. Stacey
Miss Ruth K. Stedman
& Ms. Margaret Stedman
Miss Margaret E. Stedman
Ms. Trudy Struebing
Mr. S. D. Dietrich Von Wolff
Mrs. M. N. Vuchnich
Ms. Benita Warmbold
Ms. Sandra Warren-Nesbitt
Ms. Stephanie J. Whyte
& Mr. David W. Whyte
Mr. Roger & Mrs. Meg Wilson
Mr. James & Mrs. Marisa Wilson
Mr. Paul Yeung & Ms. Cici Yeung
Anonymous (12)

CERCLE DU MUSÉE

Les membres suivants ont fait un don d'au moins 300 $ durant l'exercice 2001–2002.

Dr. Susan Abbey
Mr. & Mrs. Harry F. Ade
Mr. Ian & Mrs. Beverly Adler
Mr. Antonio & Mrs. Nenita Aguirre
Mr. Syed Ahmed & Ms. Susan Fisher
Mr. Mark P. Alchuk
Mr. Emil Alilovic
& Mrs. Emanucla Cucinelli
Dr. H. & Mrs. Charlotte Allan
Mrs. Eileen Altman
Mrs. Patricia Anderson
& Miss Alita Gerona
Mr. Douglas & Mrs. Victoria Anderson
Mrs. Nancy Anderson
& Ms. Jane Anderson
Mrs. Margaret E. Andras
& Mr. Ken Andras
Mr. James & Mrs. Sara Angelo
Ms. Phyllis & Mr. Aldo Anzil
Ms. Lois Arbuckle

Mr. Richard Archbold
& Mr. Richard Feldman
Mrs. Rosanna Arduini & Mr. Joe Renda
Mr. Richard Arfin & Ms. Barbara Allen
Mr. Thomas E. Armstrong
& Ms. Betty Armstrong
Mrs. Mary Pat Armstrong
& Mr. Robert C. Armstrong
Mr. Brian Astl & Ms. Margaret Astl
Mr. Timothy Avery
& Ms. Jennifer Grange
Mr. Abdul & Mrs. Yvonne Aziz
Mr. Timothy Baikie & Mr. David Brooks
Mr. John & Mrs. Maureen Bailey
Mrs. Marion E. Bailey
& Ms. Susan Lesser
Mr. Brian Baillie & Mr. Brian Baron
Mr. Jack Baird & Ms. Gayle Henkenhaf
Dr. Judith Baker & Dr. Ian Hacking
Ms. Janice Baker
Ms. Annemarie P. Baldesarra
& Mr. Michael Baldesarra
Mr. Frank Baldock
& Mrs. Lavell Baldock
Mr. & Mrs. William Ballard
Mr. Barry Bank & Ms. Donna Bank
Ms. Jean Banks & Ms. Jennifer Grant
Ms. Sharron Baptista
& Mr. Christopher Baptista
Mr. Harvey Barber & Ms. Susan Quirk
Mrs. Eva E. Bartha & Mr. Julius Bartha
J. E. & P. J. Bartl
Mr. James & Mrs. Marcia Bartlet
Mr. Morris & Mrs. Janet Bartlett
Mrs. Norma & Ms. Carolyn Bassett
Mr. Dominic Basso & Mr. Danny Basso
Mr. John & Ms. Sharon Bate
Ms. Marguerite Battenberg
Mr. James T. Beamish & Ms. Gail Lilley
Miss Margret E. Beaney & Mrs. Kathryn Wallace
Mrs. Catherine Bell & Mr. Ed Casey
Mr. Phelps & Mrs. Judith Bell
Ms. Leslie Belows & Dr. Harold Spivak
Mr. Tom Belyk & Ms. Lorna Finlay
Ms. Sharon Bennett
& Mr. Peter McNamee
Ms. Kathryn Bennett
& Mr. Allen Pasaoa
Mr. Aaron Benzaquen
& Ms. Vicki Leonidis
Mr. Pierre Ber
Mr. Martin L. Beres & Mrs. Karen Beres
Mr. Richard & Mrs. Lorna Bethell
Mr. Harish Bhayani & Mrs. M. Bhayani
Mr. Peter & Mrs. Dixie Birnie
Mr. Jean Bisaillon
& Ms. Susan Bisaillon
Mr. Charles & Mrs. Gloria Black
Mr. Charles & Mrs. Katherine Black
Ms. Hilary Blackmore
& Mr. Graham Greene
Ms. Susan Blanchard
Mr. Murray & Mrs. Ellen Blankstein

Mr. David & Mrs. Christine Blizzard
Mr. Jules Bloch & Dr. Barbara Falk
Mr. H. Peter Boger
& Ms. Netanis J. Boger
Mr. Richard Bogoroch
& Mrs. Melanie Bogoroch
Mr. John & Mrs. Barbara Booth
Mr. Thomas & Mrs. Charlene Bootland
Ms. Marie Bornstein
Mr. Ronji Borooah & Mrs. Ann Borooah
Mr. Michael J. Bourassa
& Ms. Diana Wisner
Mr. Frank & Mrs. Beryl Bowen
Ms. B. Marion Box
Mr. Ernest & Mrs. Marilyn Boyden
Mr. James & Mrs. Martha Boyle
Mrs. Carolyn Bradley-Hall
& Mr. William Bradley
Mr. Brian & Mrs. Winnifred Brady
Mr. Rodney R. Branch
Ms. Brenda Brandle
Mr. John & Ms. Elizabeth Breen
Mrs. Karen Breen-Reid
& Mr. Michael Reid
Mr. D. James Brennan
& Mrs. Lynne Brennan
Mr. Howard Brenner
& Ms. Inka Tertinegg
Mr. David & Mrs. Patricia Broadhurst
Mrs. Andrea & Mr. David Broadley
Mrs. Marjorie Bronfman
Mr. J. Frank Brookfield
Ms. Linda Brooks
Ms. Kaaren Brooks
Ms. Patricia Brooks
& Mr. Richard Brooks
Mr. & Mrs. Aaron Brotman
Dr. John D. & Mrs. Unnur Brown
Mr. & Mrs. Peter A. Brown
Ms. Sheila & Mr. Kenneth Brown
Mr. Ronald C. Brown
& Mrs. Mary L. Brown
Ms. Sharon Brown
& Mr. Michael Giannotti
Mr. John Buchan
Mr. John Buchan & Ms. Sara Polly
Ms. Rubi F. Buchanan
& Mr. Steve J. Mision
Dr. Robert A. Buckingham
Mr. Brian Bucknall
& Ms. Mary J. Mossman
Ms. Vera Lynn Buckner
Mr. Klaus Buechner
& Mrs. Irene Buechner
Mr. William & Mrs. Dorothy Bugden
Dr. Mariam Bulbulia
& Mr. Ebrahim Bulbulia
Mrs. Margaret R. Burke
& Ms. Tara Burke
Mrs. Winifrede W. R.
& Mr. C. James Burry
Mrs. Patricia A. Butler
& Mr. Ian A. Dunin Markiewicz
Mr. Colin Caffrey & Ms. Laurie Pinkos

Ms. Margaret Cameron
Mr. Stanley D. Cameron
& Ms. Barbara A. Howell
Bernadette Campbell & Tony Clifford
Ms. M. Catherine Cannon
& Ms. Linda M. Cannon
Mrs. Anita Captain
& Mr. Rustom H. Captain
Dr. John R. Carlisle
& Ms. Karen Trotter
Mr. Robert & Mrs. Beverley Carman
Mr. Chi Carmody
Mrs. Loretta M. Carnahan
& L. Carnahan
Ms. Leila Carnegie
Mr. Peter & Ms. Jagg Carr-Locke
Mr. Michael Carter
& Ms. Ivylee Lim-Carter
Ms. Michelle Carvalho
& Mr. Jean-Pierre Carvalho
Mr. Hector B. Castillo
& Ms. Andres Castillo-Smith
Miss Mary & Sarren Catalano
Ms. Isis Caulder & Mr. Karim Jinnah
Mr. Joseph & Mrs. Chrissy Cerminara
Mr. John & Mrs. Ann Chamberlain
Ms. Mary Chapin
Ms. Kit Chapman & Mr. Bob Zachary
Ms. Lydia Charalambakis
& Mr. L. D. Fleming
Ms. Joan Charland
Mrs. Barbara Charters
& Mrs. Patricia M. Charters
Ms. Maria Charvat & Mr. Ivan Charvat
Mr. Basil & Mrs. Doreen Cheeseman
Mr. Christopher Chisholm
& Mr. James Burke
Mr. Victor Chivers-Wilson
& Ms. Diana Kenney
Ms. Diana Christeneau
& Mr. John A. Ferris
Mr. & Mrs. Steve & Connie Christian
Mr. Don Christie
& Ms. Kathryn Hodgson
Mr. David Christie
& Ms. Valerie Christie
Mr. Craig & Mrs. Lil Christie
Ms. Mable Chu
& Ms. Barbara Berson
Mr. & Mrs. Brian Chu
Dr. Jim Chung & Mrs. Denise Martin
Mr. Timothy Clague
& Ms. Sharon O'Grady

Mr. Michael Clancy
& Ms. Sally B. Danto
Mr. Dougal Clark
& Ms. Margaret Stuart
Mr. Jim Clark & Ms. Sylvia Keviczky
Mr. Damon & Mrs. Seiko Clarke
Joy and John Clarry
Ms. Hope E. Clement
& Ms. Elizabeth Deavy
Mr. Michael & Mrs. Karin Clifford
Mrs. Olive Cobban
Mr. Ronald Coffin & Mr. Bill Coffin
Mrs. Marsha Collins-Arviv
& Mr. Harold Arviv
Mrs. Mary Connacher
& Mr. J. R. Connacher
Marilyn and John Cook
Mr. Donald & Mrs. Ann Cooper
Mr. Paul Corey & Ms. Julie Corey
Mr. M. A. & Mrs. Katherine Corlett
Mr. Peter & Mrs. E. A. Corley
Prof. Jane Couchman
Mr. Collin & Mrs. Marian Craig
Ms. Mary M. Crane
& Ms. Delaine McAllister
Mrs. Dixie J. A. Crane
& Mrs. Dolores Laing
Mr. E. H. Crawford
& Mrs. Barbara M. Crawford
Mrs. Joyce Crawley
& Mr. Phillip Crawley
Mr. Thomas Crocker
& Mrs. Loriana Sacilotto
Ms. Patricia Joan Cross
& Ms. Joan Cross
Ms. Christine Cullen
& Ms. Renate Marquardt
Mr. David M. Cullen
& Mrs. Patricia E. Bell
Dr. Blaine Currie
Mr. George E. Cutler
& Mrs. Patricia Muirhead
Mr. Tim & Mrs. Joanne Daciuk
Mr. John & Mrs. Joan Dalton
Mrs. J. R. Danahy
Mr. James Darling
& Mrs. Leslie A. Darling
Mr. Brian Davis
& Ms. Lynn Oldenshaw
Mrs. Jeanie & Ms. Pamela Davis
Mr. Claytus & Ms. Christine Davis
Mr. Robert Davis
& Ms. Cheryl Hauser
Mr. George & Mrs. Ulrike Davis
Mr. Jeffrey A. Dawson
& Ms. Janice James
Ms. Jan L. de Serres

Mr. Ronald B. De Sousa
Mr. & Mrs. Robert Dealy
Miss Helen G. Dechert
Mrs. Joyce A. DeGasper
& Mr. A. Wolman
Mrs. Helga DeGasperis
& Ms. Christene DeGasperis
Mr. Roy & Mrs. Susan Delavigne
Mr. Kevin A. Delisle
& Ms. Michele Josey
Ms. Carol Delzotto
& Ms. Tara Delzotto
Mr. Jacques & Mrs. Susan Demers
Mrs. Pearl Dennis
& Ms. Marilyn Braude
Dr. Julian Dent & Ms. Cynthia A. Dent
Mr. Jean Desgagne
& Ms. Kathryn Soden
Mrs. Elizabeth A. Devenish
& Mr. Kirk Plumley
Ms. Janet Dewan
& Ms. Carolynn Bett
Mr. Craig Dewar & Ms. Terri Dunlop
Mr. Carey Diamond
& Ms. Tina Urman
Dr. Timothy Dickinson
& Dr. Meher Shaik
Ms. Rosa DiFonzo
Dr. Marc & Mrs. Nancy Dignam
Mr. Wilf & Mrs. Brenda Dinnick
Dr. John H. & Dr. Fay I. Dirks
Sandra Doblinger & Lauren Nicholl
Mr. Martin Dolan & Ms. Donna Dolan
Mr. Keshava Dookie
Mr. & Mrs. Michael & Judith Doolan
Dr. Seema Dosaj & Ms. Nidhi Prashar
Mr. Andrew Doucet
Mr. Peter C. Douglas
& Mrs. Mary S. Douglas
Mr. Robert C. Douglas
& Ms. Joanne R. Sutherland
Mme. Janette C. Doupe
& Mr. Jack H. Doupe
Dr. Dean & Mrs. Rosemary Dover
Mr. Joe Doyle & Mrs. Margetta Doyle
Mr. Dean Drager
& Ms. Barbara Shannon
Mr. & Mrs. Peter-Paul E. Du Vernet
Mr. Scott & Mrs. Nancy Dudgeon
Ms. Dawn Dudley Oosterhoff & Mr.
Albert H. Oosterhoff
Mrs. Mary Dufau-Labeyrie
& Mr. John D. Gilroy
Mr. Andrew J. Duffy
& Ms. Ruth Richardson
Mr. Todd Dulmage
& Mrs. Elizabeth McCallum
Mr. Paul Dunford & Mr. Garnet Barlow
Mr. Hugh & Mrs. Barbara Dunlop
Mr. Sean F. Dunphy
& Ms. Adrianne Patullo
Mr. William & Mrs. Susan Dunsmoor
Mr. Wayne Dusk & Mrs. Cora M. Dusk
Mr. Thomas & Mrs. Barbara Duyck
Mr. Walter & Mrs. Ineke Duyvestyn

Mr. Arthur & Mrs. Sarlota Dyck
Mr. Geoffrey & Mrs. Susan Dyer
Mr. K. E. Dyke & Ms. Victoria Day
Mr. Norman & Dr. Rose Dyson
Dr. Vladimir Dzavik & Dr. Nan Okun
Ms. Lynn Eakin & Mr. David Young
Mr. John L. Easson, Sr.
Mrs. Joan E. Eddy
Ms. Carolyn P. Edward
& Ms. Susan Atzmueller
Ms. Marlys Edwardh
& Dr. Graham Turrall
Mr. John & Mrs. Jean Eedy
Mr. Paul Eichorn
& Ms. Virginia MacDonnell
Ms. Ingrid S. Eilbracht
& Mr. Doug Burn
Mr. Brian & Mrs. Laila Eiriksson
Mr. Kamal Elassal
& Mrs. Brenda Elassal
Mr. John & Mrs. Vera Elder
Dr. Gordon R. Elliot
Mr. Phillip Elliott & Ms. Nancy Elliott
Mr. Adrian & Mrs. Jean Emberley
Mr. Adam Evans
Ms. Colleen Evans & Ms. Kathy Steers
Ms. Sharon Evans & Mr. Colin Burgess
Mr. Robert & Mrs. Barbara Falby
Mr. Gerald Farrows
Mr. D. Fawcett
Mr. Bryan Feir
Mr. Albert & Mrs. Christa Fell
Ms. Guida M. Fernandes
& Mrs. Maria Fernandes
Ms. Debra Cullis Filip
& Mr. Zbigniew Filip
Mrs. Janet Finlay
& Mr. William Baldwin
Mr. & Mrs. Ian Finlayson
Mr. Abraham & Mrs. Marcy Fish
Dr. Margaret Fitch
& Ms. Catherine Bartlett
Mr. Lynd & Mrs. Georgiana Forguson
Mr. Gregory Fournier
& Ms. Pamela Newton
Mrs. Noela Fowler
& Mr. David Fowler
Mr. William & Mrs. Carol Fox
Dr. Anne M. Frackowiak
& Dr. Barbara Frackowiak
Mr. Geoffrey Francolini
& Ms. Wendy Graham
Mr. William & Mrs. Carolyn Fredenburg
Mr. Max Freedman & Ms. Barb Zaldin
Mr. Robert Friar & Ms. Sharon Janzen
Dr. L. Fulton & Ms. Pamela Fulton
Ms. Vivienne R. Gair
& Mr. Colin R. Bowdidge
Mr. George & Mrs. Constance Gale
Mr. Emanuel & Mrs. Hiie Galea
Ms. Ann Galvin & Mr. R. J. Garside

Ms. Stephanie Gambe
& Mrs. Angela D'Souza
Mr. James & Mrs. Dianne Gannon
Miss Vera M. Gardiner
& Miss Frances Huff
Mr. Nicholas Gareri & Mrs. Lillian Gareri
Mr. Michael & Mrs. Elaine Garvey
Mr. John J. Gate
Ms. Fiona Gazenbeek
& Mr. Joe Przednicki
Mr. David Geen & Mrs. Rita Krysak
Mrs. Patricia Gelber
& Ms. Leslie Heydon
Lawrence & Solette Gelberg
Mr. Tony & Mrs. Anita Genua
Ms. Michelle Geoffrion
Mr. Eric & Mrs. Elinor Gertner
Mrs. Helene Gignac & Mr. John Davies
B. J. Gillard & G. R. Gillard
Miss Mary Gillmeister
Mr. Scott T. Girvin
Mr. Jesse Glass & Mrs. Nora Glass
Mr. Madison Goddard
& Ms. Marika Brberg
Mr. Garth & Ms. Susan Goddard
Morton and Rosemary Goldhar
Mrs. Gilda & Mr. Jared Goodman
Ms. Yasmine Goodwin
& Ms. Yvonne Bragg
Mr. Stanley & Mrs. Rena Gordon
Mr. & Mrs. Robert W. Gouinlock
Mr. Jan & Mrs. Kathy Goulding
Mr. Raul Goyo-Shields
& Ms. Anna D'Alessandro
Mr. Brent Graham
& Ms. Helen Macrae
Ms. Melba Graham
Mrs. Margot & Mr. Fraser Grant
Ms. Robin Grant & Ms. Jennifer Grant
Dr. Brian & Mrs. Sandra Green
Mr. Kenneth J. Green
& Miss Sylvia L. Green
Mr. Patrick & Mrs. Freda Green
Mr. Harold & Mrs. Miriam Green
Ms. Marlene Greenberg
& Dr. John Abrahamson
Mr. W. Greensides
& Mrs. Els Greensides
Mr. Brian Greenslade
& Mrs. Janine Prychitka
Mr. Brian H. Greenspan
& Ms. Marla Berger
Mr. & Mrs. John G. Greey
Mr. & Mrs. Martin Greig
Ms. L. P. Greiner & Mr. Brian Greiner
Mr. Roy & Mrs. Kathleen Griffin
Mrs. Gabriele Grof
& Ms. Roslyn Eberhardt
Mr. Nick Groocock
& Ms. Liz Stupavsky
Mr. Paul & Mrs. Catherine Grossi
Ms. Paulomi & Mrs. Leela Gudka
Mr. Tom & Ms. Sasha Gunn
Miss Elizabeth Gutteridge
Mr. H. Guttman
& Ms. Beverly Guttman
Mr. & Mrs. John Haapala
Justice E. G. Hachborn
& Justice P. A. Thomson
Mr. Hans & Mrs. Irmgard Hack
Mr. Peter Hadfield
& Mr. Kristopher L. Hadfield
Dr. Shahira Hafez
& Mr. Sammy Allouba
Mrs. Tahira & Mr. Ajazul Hague
Mr. & Mr. George M. Hale
Mr. D. H. & Mrs. Joyce Hall
Mr. T. M. Hall & Mrs. Lorna Hall
Mr. Michael C. Hall
& Mrs. Lynne E. Hall
Ms. Vera Hall & Ms. Judith Osborne
Dr. Donald & Mrs. Sheila Hambleton
Ms. Lisa Hamilton & Mr. Mark Quail
Mrs. Eve Hampson
& Mr. William Young
Mr. R. W. Hanbidge
& Miss Catherine Hanbidge
Mr. Chuck & Mrs. Phyllis Hantho
Mr. Kurt Hanzlik & Mrs. Sarah Meech
Ms. Diana Hardacre
& Mr. Simon Hardacre
Mrs. Patricia J. Hardin
& Dr. Harry Hardin
Mrs. Carol & Mr. Michael Hare
Linda & Kim Harley
Ms. Julia A. Harney
Mr. Milton & Mrs. Ethel Harris
Mr. Brian & Mrs. Valerie Harris
Mr. Ken & Mrs. Roberta Harrison
Mr. William & Mrs. Patricia Harron
Mrs. Jean Hart
Mr. Bradd Hart & Ms. Corinna Lee
Mr. Larry & Mrs. Rose Haskell
Mr. Gordon Hawkett
& Mrs. Lorna Hawkett
Mrs. Shirley A. Hayhurst
& Mr. William L. Hayhurst
Mr. William L. & Mrs. Josephine Heath
Mr. Michael B. Hefferon
& Mr. Dwayne Jackson
Mrs. George T. Heintzman
Mr. Lyman & Mrs. Ann Henderson
Ms. Dianne Henderson
Mrs. Nancy J. Hennigar
& Mrs. Cathy Watson
Ms. Jane & Mr. Greg Heo
Mrs. Joan W. Hepburn
Dr. Elaine Herer
& Dr. Stephen Holzapfel
Mr. Lawrence
& Mrs. Beatrice Herman
Mr. Andre & Mrs. Jocelyn Hidi
Mrs. Marie Higgerson
Ms. Janis Hill & Ms. Catherine Wilson
Ms. Dawn Hirasawa
& Mr. J. David Bambrick
Mr. Antoine & Mrs. Jennifer Hirsch
Ms. Wanda Ho & Mr. Thomas Pladsen
Mr. Sam & Mrs. Libby Ho
Mr. David Ho
Ms. Marjorie Hodges
& Ms. Elizabeth Stewart
Mr. Douglas E. Hodgson
Mr. Norbert Hoeller
& Mrs. April Hoeller
Ms. Brenda Hoffert & Mr. Paul Hoffert
Mr. William Holder & Ms. Lucy Sportza
Mr. John & Mrs. Anne Honan
Mr. Ron Hoover & Mrs. Daiva Hoover
Ms. Linda Horowitz & Mr. Glen Garner
Mr. Sam Horton & Ms. Carol Beardsell
Robert & Yalta Horwitz
Ms. Heather Howe & Mr. Greg Reed
Mr. George & Mrs. Jennifer Howse
Mr. Perry Hromadka
& Mrs. Isolde Hromadka
Ms. Anna M. Hubbard
& Mr. Richard Kitching
Mr. Joseph Hughes
& Ms. Marilyn Garbutt
Mr. David H. Humble
Ms. Judy Hume & Mr. Vince Saroli
Mr. Charles Hung
& Mrs. Kamling-Chu Hung
Mr. Martin & Mrs. Judith Hunter
Mr. Ian J. Hunter
& Ms. Catherine O'Keeffe
Ms. Margaret Hurley & Mr. Nigel Kelly
Mr. Imtiaz Husain
& Mrs. Samina Duttu
Mr. Samuel & Mrs. Jill Ingram
Ms. Joanne Irons
Mr. Shareef & Mrs. Tammy Isa
Dr. Melvyn Iscove & Ms. Rachel Iscove
Reverend Edward Jackman
Mr. Simon Jackson & Mr. Stephen Tung
Mr. Russell & Mrs. Sheila Jacobson
Mr. J. R. & Mrs. Elaine James
Mr. Stephen Jarrett
& Mrs. Paula Jarrett
Mr. Tony Jaw
Mr. Pheroze Jeejeebhoy
& Ms. Kimberley Jeejeebhoy
Miss Jaye & Mr. Harold Jenkins
Mr. Roy Jenkins & Mrs. Joan Pettit
Mrs. Eyton Jennings
& The Hon. Mr. Justice J. R. R. Jennings
Ms. Barbara Jesson & Ms. E. Jesson
Mrs. Ursula Jochimsen-Vogdt
Mrs. Frances E. Johnson
& Miss Julia Johnson
Mrs. Barbara Jones & Mr. Jim Bates
Mr. Robert Jones & Mrs. Paula Jones
Professor Diane Jurkowski
& Mr. David Jurkowski
Mr. & Mrs. Mike & Jean Kalbun
Miss Vera Kasowski
& Mrs. Frances Myers
Mr. Edward E. Kassel
& Mrs. Lyne Noel de Tilly
Mr. David & Mrs. Alanne Kee
Dr. Barbara Kee & Mr. Paul Sneyd
Mrs. Anne & Mr. James Keffer
Mr. Charlie Keil & Ms. Cathy Vine
Ms. Alison Keith & Mr. Stephen J. Rupp
Dr. Sheelagh Kemp
& Dr. G. Scott Graham
Mr. Don & Mrs. Sandi Kendal
Mr. Marlin A. Keranen
Dr. Rolf R. Kern & Mrs. Inge Kern
Mr. Edward & Mrs. Ann Kerwin
Ms. Sandra Keys
& Ms. Laura Setterington
Mrs. Shan & Mr. Shafaat Khan
Mr. Alam & Mrs. Jamila Khwaja
Mr. & Mrs. Ronald & Kelly Kimel
Mr. Adrian King
Jean King
Ms. Paula Kirsh
Ms. Cindy Kliaman
& Mr. Harold Rosenberg
Mr. R. Douglas Kneebone
& Ms. Celine Lamarre
Mr. Michael & Mrs. Siobhan Kohne
Mr. Paul Bongo Kolycius
& Ms. Dora Chen
Ms. Anna C. Konings
Mrs. Barbara Korabin
& Mr. Michael Watts
Mrs. Kimberley Korinek
& Mr. John Barrett
Mr. Geoffrey & Mrs. Dorothy Kott
Mrs. Jean Kramar
Mr. Horace & Mrs. Elizabeth Krever
Miss Marsha Kriss
& Ms. Jacqueline Hogler-Hayton
Ms. Deborah Kritzer
Sue Krivel & Orin Krivel
Dr. Robert & Mrs. Penny Kroll
Ms. Emily Krula & Ms. Teressa Krula
Ms. Karen Krupa
& Mr. Lorne Richmond
Mr. Emile Kruzick
& Mrs. Josie Kruzick
Mr. Michael Kucan
& Ms. Lynda Fuerst
Mr. R. Kulyk & Mrs. M. M. Kulyk
Dr. Arthur & Mrs. Karin Kushner
Ms. Arlene Kushnir & Mr. Ezra Siller
Mr. Stanley Kwan & Ms. Michelle Ha
Ms. Annie Kwok & Mr. Peter Li
Mr. Guy Lahaie & Mr. El-Farouk Khaki
Mr. Navin Lakhan & Mr. Rafal Bural
Mr. Dennis Lam
Mr. Doming Lam & Miss Kathy Lam
Mr. Jack Lambert
& Mrs. Rhonda Goldberg
Dr. Sandra J. Landolt

& Dr. Christopher R. Forrest
Mr. Alan & Mrs. Carolyn Lane
Dr. Isle Lange-Mechlen
& Mr. Brian Ambler
Mr. David & Mrs. Judy Langill
Mr. Ryan & Mrs. Elena Langlois
Ms. Ellen Larsen
& Mr. Joshua Rapport
Mr. Mark Lautens
Mr. Stephen Lauzon
& Ms. Sandra Lauzon
Mr. Stephen Lawrance
& Mrs. Ramona Lawrance
Mrs. Frances & Mr. Reginald Lawrence
Ms. Jane Lawson
Mr. John B. Lawson
Ms. Pam Laycock
Ms. Jill Le Clair
Ms. Joanne Leatch & Mr. Neil Mens
Mr. Fred & Ms. Cathy Leber
Mr. Neal R. Lee & Ms. D. C. Lee
Mr. Louis & Mrs. Rosalind Lefeber
Mr. Kevin & Ms. Deana Leicht
Ms. Susan LeMay
Mr. Andrew & Ms. Beverly Lengyel
Mr. Michael & Mrs. E. Leranbaum
Mr. Michael Lerner
& Ms. Gabriele Spoyda
Mr. Penn A. Lewis
Dr. Jody Lewtas
Mr. J. Peter Liddle
& Mrs. G. Swanson Liddle
Ms. Jane L. Lind & Mr. John Eidt
Ms. Ann G. Lind
Dr. Irv & Mrs. Nancy Lipton
Dr. J. Lipton & Dr. Ellen Warner
Mr. R. Douglas Lloyd
Ms. Solange Loos & Mr. Jean Marie
Mr. Brian Loreto
& Mrs. Nancy Clarkson
Mrs. Miriam Lowi-Young
& Dr. Franklin Young
Mrs. MaryAnn Lowry & Mr. Keith Lowry
Mr. Vidor Lowy & Mrs. Eva Trombiero
Ms. Lorna Luke & Ms. Amy Ness
Mr. Adam Lynde
Ms. Monique Maarschalkerweerd
& Mr. Ryan Lloyd
Mr. Vito & Mrs. Rina Mabrucco
Ms. Danielle & Mr. James MacDonald
Mr. Scott MacDonald
& Mrs. Deanne MacDonald
Mr. Raymond
& Mrs. Valda MacDonald
Mr. Philip & Mrs. Nancy MacDonnell
Mr. Don MacDougall
& Ms. Catherine Wong
Mr. Hartland & Mrs. Eve MacDougall
Dr. James & Mrs. Connie MacDougall
Dr. Cameron & Ms. Mary MacInnis
Mr. Peter A. Mackenzie
& Ms. Kate Zeidler
Ms. Meredith Mackinlay
& Mr. Austin Gillies
Mr. Joseph Macko
& Ms. Zatka Macko
Dr. Stuart Macleod
& Dr. Nancy McCullough
Ms. Linda MacQueen
Ms. Janet & Ms. Karen Madho
Mr. Marc Mageau
& Ms. Susan Ansara
Mr. Charles Mahoney
& Ms. Anette Van Kalmthout
Miss Nancy E. Main
& Dr. Mavis Cariou
Mr. Alex & Ms. Dianne Makuz
Mr. Robert & Ms. Patricia Malcolmson
Ms. Elisabeth Malics-Adlaf
& Dr. Edward Adlaf
Ms. Judith G. Malkin
& Mr. Elliott Jacobson
Mr. John & Mrs. Donna Mallory
Dr. R. Malone & Dr. E. Oliver-Malone
Mr. Alec Mangoff
& Ms. Antonella Manca-Mangoff
Mr. F. C. & Mrs. Lorraine Mann
Mr. Ibrahim & Mrs. Nadia Mansour
Ms. Adoracion Maracle
& Miss Mila Bayaton
Mr. Mike Marchitto
& Mrs. Camela Marchitto
Ms. Patricia Mark
& Ms. Kathleen O' Carroll
Mr. Frank & Mrs. Lillian Markovich
Dr. John & Mrs. Ilse Marotta
Mr. Edward Mason
& Mrs. Cherie Mason
Mrs. Katharine Masters
& Miss Elizabeth Masters
Mr. Irving & Mrs. Esther Matlow
Mr. P. O. Maude
& Ms. Mary McDougall Maude
Ms. Jackie Maze
& Mr. Ernie Heinemann
Dr. & Dr. Pauline Mazumdar
Mr. James & Mrs. Shirley McAndless
Ms. Colleen McAnoy
& Ms. Charlene McAnoy
Mr. R. M. & Mrs. Rosemary McArthur
Ms. Julia McArthur
& Mr. Justin Connidis
Mr. John McArthur
& Mr. Keith Williams
Mr. Doug & Mrs. Margaret McCallum
Mr. Peter McCarter
& Ms. Angie Hamilton
Mr. Gordon & Mrs. Catherine McCauley
Mr. Matthew & Mrs. Donna McCormick
Mr. David & Ms. Sheila McCracken
Mr. Ronald K. McCuaig
& Ms. Adrienne Beecker
Heather McCulloch & Douglas Isaac
Dr. Dorothy McDonald
& Mr. Stephen Zolf
Mr. J. L. & Mrs. E. Jane McDougall
Anatol Schlosser
& Kevin McGarrigle-Schlosser
Miss Joan McGill & Mrs. Barbara Brady
Mr. Derek & Mrs. Heather McGillivray
Mr. Don McGowan
& Mrs. Julia C. Hanmore
Mrs. Margith & Mr. Maurice McIlveen
Mr. Keith McKewen
Mrs. Marjorie McKinnon
& Mr. Bruce Freeman
Dr. Martin & Mrs. Deborah McKneally
Mrs. Susan & Mr. Thomas McKnight
Mr. Michael McLaughlin
Mr. James & Mrs. Mary McLean
Ms. Shelley M. McLean
& Mr. Jeff Baker
Mr. Guy S. McLean
& Mrs. Joanne L. McLean
Ms. Dianne McLeod
& Mr. Robert McLeod
Mr. Philip McLeod & Mr. Robert Long
Mr. Chris & Mrs. Jane McMahon
Mr. John Gordon McMehen
& Dr. Moira Philliips
Mr. James & Mrs. Brenda McNee
Mr. Douglas & Mrs. Roberta McWhirter
Mr. Charles Mead
& Mrs. Mary E. Herron-Mead
Mrs. Sandra C. Meagher
Ms. Beverly Meddows-Taylor
& Mr. David Ferdinands
Dr. Francesco & Mrs. H. Meligrana
Ms. Alexandra Mercer
& Ms. Sharon Kuzmyk
Dr. Richard & Dr. Nancy Merritt
Mr. Winston Meyer
& Ms. Marie-Claude Larose
Mr. K. S. Miller & Mrs. Jean Miller
Mr. Peter & Mrs. Dorene Milligan
Mr. Peter & Mrs. Lynn Mills
Mr. Peter & Mrs. Susan Milovanovic
Mr. David Misener & Ms. Alice Ho
Mr. Tom Mitchell
& Mrs. Daphne Mitchell
Mrs. Arlene & Mr. Paul Mizzi
Dr. S. & Mrs. Maria Mocarski
Mr. L. Mogelonsky
& Ms. Maureen Wright
Ms. Karen Moll & Miss Kathleen Moll
Ms. Siobhan Monaghan
& Mr. Colin Arnold
Mrs. Ann Monoyios
& Mr. Glenn Hodgins
Mr. Robert & Ms. Anne Montgomery
Mr. R. Devan Moodley
& Ms. Jennifer Wilson
Ms. Sharon Moon & Mr. Larry Torkin
Ms. Lynn Moore & Mrs. Dale Jones
Ms. Nancy Moore
& Ms. Melissa Moore
Mrs. Anne & Mr. Brian Moore
Dr. Keith Moore & Mrs. Marion Moore
Ms. Patricia K. Moran
& Mr. Robert Power
Mr. Kevin Morandi-Bonner
& Mrs. Elena Morandi-Bonner
Mr. Gerry & Mrs. Claudia Morelli
Mr. Dominic & Mrs. Teresita Morris
Dr. F. W. Orde Morton
& Mr. George J. Moolasseril
Mr. Theagarajan & Mrs. Maureen Mosur
Mrs. Gail & Mr. Alex Motzok
Mr. Graham Mudge
& Dr. Charlotte Mudge
Mrs. Julyan Mulock
Mr. Laurence C. Murray
& Mrs. Nancy Murray
Mr. Allan & Mrs. Alyth Mutart
Mr. Nico Na Meijer
& Mrs. Ching Na Meijer
Ms. Nell A. Nakoneczny
Ms. Deborah Nanton
& Mr. Neil Anderson
Dr. Sidney Nathan
& Mrs. Ruth Lipson-Nathan
Mr. Paul Neal & Ms. Heidi Hartman
Mr. Peter Newall & Ms. Carol Newall
Mrs. Sheila Newman
Mr. Ronald & Mrs. Barri Newman
Mrs. Yvonne T. & Ms. Sonja Ng
Mr. Trong Nguyen & Ms. Peggy Sun
Ms. Marie Nikitakis & Mrs. B. Rapanos
Ms. Jennifer Nikitin & Mr. Joe Quercia
Prof. Phillip Nimmons
& Dr. Noreen Spencer-Nimmons
Mrs. Pamela Noble
Mr. Charles & Mrs. Shirley Noltie
Mr. Ian V. Nordheimer
Mr. Leonidis Notidis

& Mr. Efsathios Notidis
Mr. David & Mrs. Kathie Oakden
Ms. Kristi O'Connell
& Ms. Linda O'Connell
Mr. Michael O'Drowsky & Ms. Kathy Manser-O'Drowsky
Dr. Richard I. Ogilvie
& Mrs. Ernestine Ogilvie
Ms. Joan Olley
Mr. Clifford & Mrs. Donna Orwin
The Hon. & Mrs. John H. Osler
Mr. Clifford Ottaway
& Dr. Patricia Erickson
Ms. Susan Ovens
& Mr. Martin Richman
Mrs. W. A. Packer
& Ms. Marianne K. Packer
Dr. C. J. Paige & Ms. Colleen Paige
Miss Leslie Palmer
& Mrs. Dorothy Palmer
Mr. C. A. Panaioti
& Mrs. Therese Panaioti
Mrs. Cheryl
& Mr. Edward Paradowski
Mr. & Mrs. Richard & Gillian Parker
Mr. Bradley & Mrs. Cecilia Parkes
Ms. Jennifer Parkin & Mr. David George
Mrs. Kathy & Mr. Robert Parsons
Mr. Reginald Paterson
Mr. Michael Paterson
Ms. Elizabeth Payea-Butler
& Mr. Sean Howard
Mr. Alan Pearson
& Ms. Cynthia Moore
Mr. David Pecaut & Ms. Helen Burstyn
Ms. Mary Pecchia
& Mr. Ronald Guzenda
Mr. Robert L. Peister
Mrs. Pieter Pel & Ms. Alexandra Pel
Mrs. Nancy Pencer
Mr. Jim F. Pengelly
Mr. Gerald Penn
Ms. R. A. & Mr. Michael Penny
Mr. Rick Penton & Ms. Erin Penton
Ms. Margaret J. Petersen Burfield
& Ms. Miranda Burfield
Ms. Cassandra Phillips
& Mr. Paul Sanderson
Mrs. Theresa Phillips
& Ms. Theresa Jean Philips
Mr. Gordon & Mrs. Simonne Pidgeon
Mrs. Beryl C. Pitfield
Mrs. Wanda Plachta
Mrs. Johanne Pointet
Mrs. Sarah Policaro
& Mr. Paul Policaro
Mr. Brayton Polka & Mr. Chris Aklop
Mrs. Barbara Pollock
& Mr. John Pollock
Mrs. Megan & Mr. Brian Porter
Mrs. Jacqueline & Mr. Rudy Prajza
Mr. Mark Prior & Mr. Luc Bernard
Mrs. Candice J. Prior
& Ms. Sandra Walker
Dr. Sandy Pritchard
Dr. K. P. H. & Mrs. Carol Pritzker
Dr. Margaret Procter & Dr. Alison Sills
Dr. Marlene Puffer
& Mr. David Middleton
Mr. Kenneth Pulkonik
& Ms. Helen Sharp
Mr. Douglas Purdon
Mr. David Pyper & Ms. Karen Purvis
Mr. David F. Quick & Mrs. Cathy Quick
Mrs. Monique Rabideau
& Mr. Arthur Bode
Ms. Barbara & Mr. Michael Rahal
Latha Ramachandran
Mrs. Linda & Mr. Brian Ramage
Mr. Ed Ratz
& Ms. Kathryn McPherson
Mrs. Patricia E. Raynham
& Ms. Margret Hanson
Ms. Elizabeth Read
& Mr. Terry D. Lewis
Mr. Ian Reay & Ms. Joanna Cleland
Ms. Sue Rebick & Mr. Steve Garmaise
Mr. Donald & Mrs. Theresa Redelmeier
Ms. Maria Reeves & Mr. Ian Hampton
Mr. Howard Reininger
Ms. Valerie Rhomberg
& Ms. Patti Rhomberg
Mr. Luis & Mrs. Vera Ribeiro
Mr. Andrew Rice
& Ms. Lynmarie Pritchard
Miss Eleanor A. Richardson
& E. A. Richardson
Ms. Fran Richardson
& Mr. Neil Blacklock
Mr. James Richardson
& Ms. Gean Richardson
Mr. Tim Richardson
& Mrs. Sharon Hardy
Mrs. Lisa Richter Davey
& Mr. Michael Davey
Mr. Gordon S. Ridgely
& Mr. Zachery Ridgely
Ms. Norma Ridgeway
& Ms. Elizabeth Ridgeway
Ms. Melissa J. Rigatti
& Mr. Paul E. Farrow
Mr. Paul & Mrs. Dorothy Ringer
Mr. Richard A. Roberts
& Ms. Karen Gluszczak
Mr. Peter & Mrs. Wanza Robertson
Justice Sydney Robins
& Mrs. Gloria Robins
Ms. Susannah Robinson
& Mr. Brian Dingwall
Ms. Sandra L. Robinson
& Mr. James Moore
Mr. Ronald R. Roidi
& Ms. Melita Razbornik
Mr. Peter Gordon Rolfe
& Ms. Yolanda Goodman
Mr. Raymond Romanin
& Ms. Olga Lantuch
Mrs. Cristina & Mr. Iain Ronald
Ms. Elaine Roper & Ms. Annie Roper
Mr. Barrie D. Rose & Mrs. Carol Rose
Mr. A. Rosenbaum
Mr. John Rosenthal
& Ms. Marcia Lipson
Ms. Betsy Ross & Mr. Stephane Attal
Dr. Peter & Mrs. Carol Rothbart
Dr. Aser & Mrs. Evelyn Rothstein
Ms. Connie I. Roveto
& Mr. Nagvib Gouda
Mr. Michael & Mrs. Zinnia Rowan
Mrs. Cynthia Rowden
& Ms. Emily Richardson
Ms. Lori Russell
Mr. Allen & Mrs. Marion Russell
Mr. David A. Ruston
Ms. Sheila Ruth & Mr. Robert Dvorchik
Mrs. Barbara Rutherford
& Mr. Forbes Rutherford
Ms. Tracey Rutledge
Ms. Barbara Ryder & Ms. Erin Pooley
Mr. Blake & Mrs. Karen Ryder
Dr. Kevin & Mrs. Lisette Saldanha
Ms. Evelyn Salonga
& Ms. Catherine Goodall
Mr. Michael Sansom
Ms. Lauretta & Ms. Bruna Santarossa
Dr. Thomas M. Sawa & Mrs. Ann Sawa
Mr. Corey Sawchuk
& Ms. Krista Delbaere
Ms. Virginia Sawyer
& Mr. John A. Sawyer
Mr. Philip Scappatura
& Ms. Claudia Perut
Mr. Daniel Schneeweiss
& Ms. Katherine Newman
Ms. Pasia Schonberg
& Mr. Michal Schonberg
Mr. Lawrence & Mrs. Mary Jane Scott
Mr. Jack Scott & Mrs. Jennifer Scott
Mr. Jake & Mrs. Mary Scudamore
Diana & Paul Sealy
Dr. & Mrs. Gerald A. Sears
Mr. Herbert & Mrs. Margaret Seath
Mr. Peter Seewald
Ms. Daniele & Mr. Michael Seguin
Mr. Nicholas Semenov
& Ms. Shirley Addison
Mr. Michael Shaw & M. Shaw
Mrs. Mary R. & Mr. Greg Shearson
Ms. Sheerin A. Sheikh
& Ms. Fauzieh Reza
Ms. Judith & Mr. Anthony Sherk
Mr. William J. Shipp
Mr. Mitchell Shnier
& Miss Denice B. Klein
Mr. Ernest Siegel & Ms. Claire Siegel
Mr. W. W. Sigen & Ms. Jane F. Sigen
Dr. S. L. Sigesmund
& Mrs. E. Sigesmund
Mr. Valentin Simanovsky
Mr. Archibald & Mrs. Margaret Simons
Mrs. Shirley & Mr. Roland Simons
Mrs. Tracy & Mr. Bruce Simpson
Ms. Tara Singh
Prof. C. P. Slater
& Prof. Joanne McWilliam
Mr. Nahum Sloan & Ms. Nancy Kreiger
Ms. Lori Smith & Ms. Maureen Smith
Dr. Mark Smith & Ms. Anne Larson
Mr. Patrick & Mrs. Susan Smith
Ms. Lynda & Mrs. Judith Smith
Mr. Glenn & Ms. Jane Smith
Mr. Guy & Mrs. Myrna Smith
Mr. David & Mrs. Patricia Smukler
Mr. John Snell & Mrs. Jennifer Snell
Mr. Sam Sniderman & Mrs. Janet Mays
Mrs. Barbara Snively
& Mr. Michael Horsfall
Mr. Norman & Mrs. Lyla Solmon
Ms. Gloria Somerville
Mr. William Somerville
Mr. & Mrs. Michael & Ophira Sone
Mr. George Britton
& Mr. John Spanhouse
Mrs. Carol & Mr. Leigh Speakman
Mr. W. P. Spence
Mr. Jonathan Spencer
& Ms. Julie Chan
Mr. Lloyd Spitzig
Ms. Catherina Spoel
& Mr. Michael MacMillan
Ms. Nancy Sprott
& Ms. Lizzie McNeely
Mr. Michael Squires
Mrs. M. H. Squires
Ms. Gillian Stacey
& Ms. Jennifer Stacey
Ms. Margaret Stagg
Mr. Peter & Ms. Shuchita Stanger
Dr. John Stanley
& Dr. Helmut Reichenbaecher
Mrs. Doreen Stanton
Mr. Donald & Mrs. Lois Steadman
Mrs. Cecile Stein
Mr. Trevor & Mrs. Cathy Stein
Mr. J. M. Steiner & Mrs. Elaine Steiner
Ms. Regina & Mr. Slavko Stemberger
Ms. Marina Stephens
& Mr. Len Homeniuk

Dr. Bette Stephenson
& Ms. Elizabeth Kennedy
Mr. Gerald Sternberg
& Mrs. Tania Sternberg
Mr. John A. Stevens
& Mrs. Katherine Stevens
Ms. Margaret J. Stevenson
& Ms. Melissa Stevenson
Robert & Charlotte Stevenson
Mr. Michael & Mrs. Sonja Stewart
Ms. Marilyn Stonehouse
& Ms. Edythe Hall
Mrs. Traute Strait & Mr. Henning Strait
Mr. Neil Stride
Ms. Molly Stroyman
& Ms. Mary P. Moore
Mr. Simon & Mrs. Judy Sturm
Mr. Gordon W. Suddes
Dr. & Mrs. Hans-Dieter Sues
Mr. Jim Sutcliffe & Mrs. Janine Sutcliffe
Steven & Gillian Sylvester
Dr. Paul Tacon & Ms. Susan Tacon
Dr. R. J. Taggart
Ms. Joy Takahashi
& Ms. Jennifer Hashimoto
Ms. Patricia Talbot
& Mr. Hamish McEwan
Ms. Maureen Talley
& Ms. Marie Humenny
Mr. Roderick Tanaka
& Mrs. Margaret Breen
Mrs. Beverly Tarshis
& Mr. Andrew Lengyel
Mr. Stephen Tatrallyay
& Ms. Leanne McPhie
Mr. Stuart Taube
Mr. & Mrs. Moray Tawse
Robert & Kate Taylor
Dr. Maurice M. Taylor
& Dr. Insup Taylor
Ms. Deirdre A. Taylor-Wright
& Mr. Jim Mercer
Ms. Cynthia Teeter & Mr. John Teeter
Mr. Tom Thomas & Ms. Karen Murphy
Mr. Bruce & Mrs. Gayle Thomas
Dr. J. E. & Mrs. B. K. Thompson
Mr. Donald & Mrs. Norma Thompson
Mr. Warren & Mrs. Lisa Thomson
Dr. Kim S. Tilbe & Dr. Patricia Kresan
Mrs. Lillian E. Tilbrook
Mrs. E. Joan Timbrell
& Mr. David Taylor
Mr. George Tiviluk & Mrs. Beryl Tiviluk
Ms. Martha Tory
Mr. Edward A. Tossell
Mr. Brodie A. Townley
Ms. Jody Townshend
Ms. Lindalee Tracey
& Mr. Peter Raymont
Mrs. Diana Tremain
Mr. Francois Tremblay
& Ms. Christine Featherstone
Ms. Evelyn & Mr. Michael Trites
Ms. Rosalyn Tsao
& Ms. Mary Ann Rivers
Mr. Robert & Mrs. Lynne Tuer
Mr. James & Ms. Diane Turner
Ms. Julie & Mr. Walter Turylo
Mr. Joseph & Mrs. Maria Undyantara
Mr. James & Mrs. Jean Urquhart
Mr. & Mrs. John Valant
Mr. Simon
& Mrs. Maaike Van Spronsen
Mr. Peter & Mrs. Sheila Vandenberk
Ms. Marianna Varga
Mr. J. Joseph Vaughan
Mr. Robert Vaux & Ms. Diana Vaux
Mrs. Elke Verres & Mr. Gerd Verres
Mr. Fred & Mrs. Sharolyn Vettese
Miss Diane Vieira
& Mrs. Debbie Vieira
Ms. Sandra Wain
& Mr. Lorne Tepperman
Mr. Edward Waitzer
& Ms. Smadar Peretz
Mrs. Audrey & Mr. Ross Walker
Mr. Barry M. Walker & Mr. David Truong
Mr. Ronald Walker
& Ms. Susan Monteith
Mr. Kenneth & Mrs. Linda Walker
Miss Karla Wallace
& Mr. Kenneth Wallace
Mrs. Leah L. Walls
Mr. John & Mrs. Ann Walsh
Mr. Frank Warman
& Ms. Marguerita Dykstra
Mr. William & Mrs. Phyllis Waters
Mrs. Ruth Watts-Gransden
& Mr. Gregory Gransden
Mr. Peter Webb & Mrs. Joan York
Ms. Heather Webber
Ms. Elsie Webster
& Ms. Jennifer Wilson
Liet. Colonel Bob Weinert
& Ms. Kathryn A. Cox
Mr. G. Weinrib & Ms. Young
Mr. Gren & Mrs. Barb Weis
Mr. Mark A. Weisdorf
& Ms. Lorraine Bell
Ms. Grace A. Westcott
& Mr. Peter S. Grant
Mrs. Janet Whalen & Mr. Ted Whalen
Mrs. Shan & Mr. Michael White
Mr. David & Mrs. Mary White
Ms. Annabell White & Mr. Jason Bain
Mr. Brian Whittaker
& Ms. Marieken Molenaar
Mr. Lorne T. Wickerson
& Ms. Rona M. Tattersdill
Mrs. Wiedermann & Family
Mr. Henry Wiercinski
& Ms. Faye O'Donnell
Mr. & Mrs. G. Earle Wight
Mr. & Mrs. Richard A. Wilkinson
Mr. Jack Williams
& Ms. Dorothy Pringle
Miss E. Joan Williams
& Miss E. Jane Armstrong
Mr. Steve Williamson
& Ms. Barbara Williamson
Mr. & Mrs. William Wilson
Mr. Terry Wilson & Ms. Colleen Clarke
Mr. Eric A. Wilson
& Mrs. Yvonne Wilson
Mr. E. M. Winter
& Ms. Marguerite Low
Dr. George Winters
& Dr. Virginia Winters
Mr. Jack Wiseman
& Mrs. Nan Wiseman
Ms. Karen Wishart & Mr. Phil Howell
Mrs. Irene Withers
Ms. Amy O. Wong & Mr. George Hung
Dr. Rebecca Wong & Dr. Dennis Chu
Ms. Ann M. Woodruff
Mr. David J. Woods
& Miss Diane Woods
Mr. Duane Woods
& Ms. Kristian Baron
Mr. Michael Woods
& Ms. Katharine Woods
Mr. Dave Woods
Mrs. Lynda Wookey
& Mrs. Marsha Christie
Mrs. Jean Y. Wright
Mr. Paul Wright
& Ms. Susan Moellers
Mr. Greg Wylie
& Mrs. Stephanie Wylie
Mrs. Connie Xuereb
& Mrs. Deborah Xuereb-Blacker
Mrs. Janet Yanchula
& Mr. Stephen Yanchula
Ms. Dina & Mr. Chad Yee
Dr. Erik Yeo & Mrs. Alexandra Yeo
Ms. Merici Young & Mr. Joseph Koo
Mr. Kenneth & Mrs. Ayesha Young
Mrs. Heather Young
& Miss Maureen Young
Mr. Ming Young & Ms. Julie Chan
Dr. & Mrs. Andy & Dorothy Zajac
Ms. Paulette Zander
& Ms. Paula Charles
Mr. John Zechner
& Ms. Lynn Porter-Zechner
Ms. Crissy Zenon
& Ms. Michelle Zenon
Mr. Peter & Mrs. Frances Ziegler
Mr. Willie
& Mrs. Gertrude Zimmerman
Dr. & Mrs. Bernard Zucker
Ms. Shirley Zussman
& Mr. Arnie Rusinek
Anonymous (83)

Publications du personnel et des attachés de recherche du Musée

Amelin, Y., L. Grossman, A. N. Krot, T. Pestaj, S. B. Simon, and A. A. Ulyanov. "[Electronic Publication][Abstract] U-Pb Age of Refractory Inclusions from the CV Carbonaceous Chondrites Allende and Efremovka." *Lunar and Planetary Sciences* 33 (2002): 1151–2.

Amelin, Y., and S. Kamo. "[Abstract] U-Pb Ages of Titanite and Metamorphic History of 3.9–3.6 Ga Gneisses South of the Isua Greenstone Belt." *Proceedings of the Isua Workshop, Berlin, January 17–20, 2002, Geological Survey of Denmark and Greenland, Programme and Abstracts* (2002): 15–6.

Anderson, J. "History Underfoot: Local Workers in Sudan Desert Discover Unusual Ancient Tomb." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 4.

Anderson, J., and K. Grzymski. "Sudan: Land of the Hidden Temples." *Rotunda* 34, no. 1 (2001): 22–9.

Baker, A. J. "Wader Study Group Special Spring 2001 Conference, Virginia, USA: Overview of the Conference." *Wader Study Group Bulletin* 95 (2001): 8–10.

Baker, A. J., and P. M. González. "[Abstract] Red Knots in the Western Atlantic Flyway." Wader Study Group Special Spring 2001 Conference, Virginia. *Wader Study Group Bulletin* 95 (2001): 14–5.

Barnett, A., B. Shapley, and M. D. Engstrom. "Records of the Bushdog, *Speothos venaticus* (Lund, 1842) From Guyana." *Mammalia* 65 (2001): 232–7.

Berend, S. A., D. W. Hale, M. D. Engstrom, and I. F. Greenbaum. "Cytogenetics of Collared Lemmings (*Dicrostonyx groenlandicus*) II. Meiotic Behavior of B Chromosomes Suggests a Y-Chromosomal Origin of Supernumerary Chromosomes." *Cytogenetics and Cell Genetics* 95 (2002): 85–91.

Borkent, A., and D. C. Currie. "Discovery of the Female of *Parasimulium* (*Astoneomyia*) *melanderi* Stone (Diptera: Simuliidae) in a Cave in British Columbia, with a Discussion of Its Phylogenetic Position." *Proceedings of the Entomological Society of Washington* 103 (2001): 546–53.

Brownstone, A. "Ancestors: The Deane-Freeman Collections from the Bloods." *American Indian Art Magazine* 27, no. 3 (2002): 38–49, 73, 76–7.

— "Completing the Circle; The Making of an Exhibition." In *A'kaitapiiwa-Ancestors [Exhibition Catalogue] Sir Alexander Galt Museum & Archives, May 1 to September 15, 2002,* 10–3. Lethbridge: The Museum, 2002.

— "La Couverture Blackfoot de la Collection Foureau du Musée de l'Homme." *Gradhiva (Revue semestrielle d'histoire et d'archives de l'anthropologie)* 29 (2001): 62–76.

— "The Musée de l'Homme's Foureau Robe and Its Moment in the History of Blackfoot Painting." *Plains Anthropologist* 46, no. 177 (2001): 249–67.

Caldararo, N. L., P. Davis, P. Palmer, and J. Waddington, editors. "The Contamination of Museum Materials and the Repatriation Process for Native California: Proceedings of a Working Conference at San Francisco State University, 29 Sept.–1 Oct., 2000." *Collection Forum (Society for the Preservation of Natural History Collections)* 16, no. 1–2 (2001). 100 pp.

Calder, D. "Treasured Islands: The Galapagos Islands Teem with the Unexpected." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 32–9.

Carr, T. D. "Baby Face: ROM *Albertosaurus* Reveals New Findings on Dinosaur Development." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 5.

— "Thoughts on the Jehol Group of China." *Dinosaur World* 9 (2001): 65–71.

Carr, T. D., and T. E. Williamson. "[Abstract] Resolving Tyrannosaurid Diversity: Skeletal Remains Referred to *Aublysodon* Belong to *Tyrannosaurus rex* and *Daspletosaurus." Journal of Vertebrate Paleontology* 21(Suppl. to 3) (2001): 38A.

Chen, C., C. Shen, W.-y. Chen, and Y.-j. Tang. "Lithic Analysis of the Xiaochangliang Industry." *Acta Anthropologica Sinica* 21 (2002): 23–40.

Ciuk, K., and S. Woodward. "Shields of Dreams: Mughal *Dhals* Sport "Designer Label" Rhino." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 4.

Clark, J. M., and H.-D. Sues. "[Abstract] New Basal Crocodylomorphs and the Question of Sphenosuchian Monophyly." *Journal of Vertebrate Paleontology* 21 (Suppl. to 3) (2001): 41A.

Converse, D. "X-Ray Technology Is a Key Diagnostic Tool in Art Conservation—and May Even Uncover an Object's Hidden History." *Rotunda* 34, no. 1 (2001): 34.

Craig, D., D. C. Currie, and D. Joy. "Geographical History of the Central-Western Pacific Black Fly Subgenus *Inseliellum* (Diptera: Simuliidae: Simulium) Based on a Reconstructed Phylogeny of the Species, Hot-Spot Archipelagoes, and Hydrological Considerations." *Journal of Biogeography* 28 (2001): 1101–28.

Crossman, E. J., and P. Rab. "Chromosomal NOR Phenotype and C-Banded Karyotype of Olympic Mudminnow, *Novumbra hubbsi* (Euteleostei: Umbridae)." *Copeia* (2001): 860–5.

Currie, D. C. "Mosquitoes: Everything You Ever Wanted to Know About This Ubiquitous Pest . . . And Were Afraid to Ask." *Rotunda* 34, no. 1 (2001): 9–12.

Darling, C., and D. C. Currie. "Alien Invaders in the News; ROM Entomologists Reflect on the Biggest 'Bug' Stories of the Summer: Aphids, West Nile Virus, and Lady Beetles." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 9–13.

Davis, D. "U-Pb Geochronology of Archean Metasediments in the Pontiac and Abitibi Subprovinces, Quebec—Constraints on Timing, Provenance and Regional Tectonics." *Precambrian Research* 115 (2002): 97–117.

Dewan, D. *Crafting Knowledge and Knowledge of Crafts: Art Education, Colonialism and the Madras School of Arts in Nineteenth-Century South Asia.* Ph.D. dissertation, University of Minnesota, 2001.

Dougherty, J., and J. Waddington. "[Abstract] The Status of Invertebrate Palaeontology Collections in Canadian Universities." *Canadian Palaeontology Conference, London, Sept. 22–24, 2001, Program and Abstracts* 11: 18–20.

Easson, A. "Portraits of Power: A Silver Coin—One of the Two Recently Donated to the ROM—Commemorates the Fateful Event That Most Likely Precipitated the Assassination of Julius Caesar in the Roman Senate." *Rotunda* 34, no. 1 (2001): 7–8.

— "Portraits of Cleopatra." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 35.

Eger, J. L. "The Bats of Vietnam." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 18–23.

— "Emendation of *Glauconycteris curryi." Acta Chiropterologica* 3 (2001): 248.

Eger, J. L., and D. A. Schlitter. "A New Species of *Glauconycteris* From West Africa (Chiroptera: Vespertilionidae)." *Acta Chiropterologica* 3 (2001): 1–10.

Ellis, G. B. [Reviews] The History of the Guild Inn; The Canoe: An Illustrated History; Paddle Your Own Canoe; Stories from the Bow Seat: The Wisdom and Waggery of Canoe Tripping; Little Buffalo River; Who Killed the Great Auk? *Rotunda* 34, no. 1 (2001): 43–4.

— [Reviews] The Map That Changed the World: William Smith and the Birth of Modern Geology; Great Atlas of the Stars; Shields: Africa, Southeast Asia and Oceania. *Rotunda* 34, no. 2 (2002): 41–3.

— [Reviews] The Stars of Heaven; The Atlantis Syndrome; Sacred Luxuries: Fragrance, Aromatherapy, and Cosmetics in Ancient Egypt. *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 43–4.

Engstrom, M. D., J. L. Eger, B. K. Lim, and P. D. Ross. "Ten-Year Index to Journal of Mammalogy, Volumes 71–80 (1980–1999)." *Supplement to Journal of Mammalogy* 82, no. 4. 118 pp. (2001).

Evans, R., L. A. Alice, C. Campbell, E. A. Kellogg, and T. Dickinson. "The Granule-Bound Starch Synthase (GBSSI) Gene in the Rosaceae: Multiple Loci and Phylogenetic Utility." *Molecular Phylogenetics and Evolution* 17 (2000): 388–400.

Forenbaher, S., and T. Kaiser. "Nakovana Cave: An Illyrian Ritual Site." *Antiquity* 75, no. 290 (2001): 677–8.

Fox, R. "An Irish Freedom Box with Canadian Associations." *Journal of the Silver Society of Canada* 4, no. 2 (2001): 17–9.

— "Rare Coffee Pot Causes a Stir." *Rotunda* 34, no. 1 (2001): 45–7.

Gait, R. I. Review of *A Type Corpus of the Syro-Phoenician Tetradrachms and Their Fractions From 57 BC to 253 AD,* by M. Prieur and K. Prieur. *The Celator* 15, no. 6 (2001): 34–5, 37. (Reprinted from the *Journal of the Classical and Medieval Numismatic Society* 2(1) 2001).

— "African Type-Minerals: Minerals First Described from African Localities." *Rocks and Minerals* 77, no. 1 (2002): 25–30.

Gehmacher, A. "[Electronic Publication] Cornelius David Krieghoff." In *The Canadian Encyclopaedia [Historica].* (http://www.thecanadianencyclopaedia.com/), 2002.

Giuliani, G., M. Jarnot, G. Neumeier, T. Ottaway, J. Sinkankas, and G. Staebler, editors. *Emeralds of the World; the Legendary Green Beryl.* Extra Lapis English, no. 2. East Hampton, CT: Lapis International, in collaboration with Christian Weise Verlag and Lapis Magazine. 100 pp., 2002.

Giumlia-Mair, A., E. J. Keall, A. Shugar, and S. Stock. "Investigation of a Copper-Based Hoard from the Megalithic Site of al-Midamman, Yemen: An Interdisciplinary Approach." *Journal of Archaeological Science* 29 (2002): 195–209.

Golombek, L. "Garden: ii. Islamic Period." *Encyclopedia Iranica* X, fasc. 3 (2000): 298b–305a.

— "Garden: vi. In Persian Art." *Encyclopedia Iranica* X, fasc. 3 (2000): 310b–313a.

— "Memories of Afghanistan." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 24–31.

— "From Tamerlane to the Taj Mahal." In *Architecture in Medieval India (South Asian History: Readings and Interpretations),* ed. M. Juneja, 315–27. New Delhi: Paul's Press, 2001. (Reprinted edition).

Golombek, L., R. Mason, and P. Proctor. "Safavid Potters' Marks and the Question of Provenance." *Iran* 39 (2001): 207–36.

González, P. M., A. J. Baker, C. Minton, L. W. Niles, D. Carter and N. Clark. "[Abstract] Migratory Fattening of Red Knots in Delaware Bay, 1997–2000." Wader Study Group Special Spring 2001 Conference, Virginia. *Wader Study Group Bulletin* 95 (2001):12–3.

Griswold, C. K., and A. J. Baker. "Time to the Most Recent Common Ancestor and Divergence Times of Populations of Common Chaffinches *(Fringilla coelebs)* in Europe and North Africa: Insights Into Pleistocene Refugia and Current Levels of Migration." *Evolution* 56 (2002): 143–53.

Haddrath, O., and A. J. Baker. "Grounded Wanderers: Scientists Are Unravelling How a Family of Flightless Birds Came to Be Strewn Across Far-Flung Continents." *Rotunda* 34, no. 1 (2001): 14–21.

Halls, H. C., N. Campal, D. Davis, and J. Bossi. "Magnetic Studies and U-Pb Geochronology of the Uruguayan Dyke Swarm, Rio De La Plata Craton, Uruguay: Paleomagnetic and Economic Implications." *Journal of South American Earth Sciences* 14 (2001): 349–61.

Herd, R. K., P. A. Hunt, K. E. Venance, Y. Amelin, and E. Rotenberg. " [Electronic Publication][Abstract]Textural, Mineralogical and Isotopic Age Studies on an Unnamed L/LL3 Chondrite From Antarctica." *Lunar and Planetary Sciences* 33 (2002): 1957–8.

Holm, E. "Can We Save the Redside Dace?" *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 9–10.

Holm, E., P. Dumont, J. Leclerc, G. Roy, and E. J. Crossman. "Status of the Bridle Shiner, *Notropis bifrenatus,* in Canada" *Canadian Field-Naturalist* 115 (2001):614-22.

Hotchkiss, F. H. C., and P. H. von Bitter. "[Abstract] Diminutive Ophiuroids of Modern Aspect From the Lower Carboniferous of Nova Scotia, Canada." *Fourth North American Echinoderm Conference, University of Maine, August 2001, Program and Abstracts* (2001): 29–30.

Hungerbühler, A., and H.-D. Sues. "[Abstract] Status and Phylogenetic Relationships of the Late Triassic Phytosaur *Rutiodon carolinensis." Journal of Vertebrate Palaeontology* 21 (Suppl. to 3) (2001): 64A.

Hushion, T., and B. Porter. "New Media: New Audiences and New Partnerships." *Spectra (Museum Computer Network)* 28, no. 2 (2001): 20–3.

James, D. T., S. Kamo, T. Krogh, and L. Nadeau. "Preliminary Report on U-Pb Ages for Intrusive Rocks From the Western Mealy Mountains and Wilson Lake Terranes, Grenville Province, Southern Labrador." *Current Research (2002) Newfoundland Department of Mines and Energy, Geological Survey Report* 02–1 (2002): 67–77.

Julig, P., and P. L. Storck. "Introduction to the Sheguiandah Site: Regional Context and Research Questions." In *The Sheguiandah Site: Archaeological, Geological and Paleobotanical Studies at a Paleoindian Site on Manitoulin Island, Ontario,* ed. P. Julig, 1–10. Canadian Museum of Civilization, Archaeological Survey of Canada Paper 161, 2002.

Kaellgren, P. "Marked by Mystery: Fine Works of Art Nouveau from the Turn of the Last Century May Reveal New Information About a Previously Undocumented French Foundry." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 45–7.

— "A Piggin by Any Other Name; Treen, or Everyday Woodenwares, Such As the Scottish "Luggie" Were an Important Part of Life Before Plastic." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 47–51.

Kamo, S., Y. Amelin, D.-C. Lee, and A. Halliday. "[Abstract] Chronological and Isotopic Tracer Data from Intrusions South of the Isua Supracrustal Sequence and a Report on a 3.9 Ga Tonalite Gneiss." *Proceedings of the Isua Workshop, Berlin, January 17–20, 2002, Geological Survey of Denmark and Greenland, Programme and Abstracts* (2002): 33–5.

Kamo, S., T. E. Krogh, K. P. Glass, and S. Liu. "[Electronic Publication][Abstract]U-Pb Study of Shocked Zircons From the North American Microtektite Layer." *Lunar and Planetary Sciences* 33 (2002): 1643–4.

Kapches, M. "Toronto's Archaeological Past: A Primer." *Royal Ontario Museum, Archaeological Newsletter* Series 3, no. 12 (2002): 1–4.

Keall, E. J. Review of *The 'Amiriya in Radâ.' The History and Restoration of a Sixteenth Century Madrasa in Yemen,* by A. Barnes, Y. al-Nasiri and V. Porter. *Berytus* 44 (2000): 211–3.

— "Changing Settlement Along the Red Sea Coast of Yemen in the Bronze Age." In *Proceedings of the First International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (Rome, May 18–23, 1998),* eds. P. Matthiae, A. Enea, L. Peyronel and F. Pinnock, 719–31. Rome, 2001.

— "Islam's Glittering Treasures: Visual Arts." *Globe and Mail, Weekend Review,* November 3, 2001, p. 3.

— "Pay-Dirt in the End." In *Leaving No Stones Unturned; Essays on the Ancient Near East and Egypt in Honor of Donald P. Hansen,* ed. E. Ehrenberg, 103–8. Winona Lake, Indiana: Eisenbrauns, 2002.

— "Qal'eh-i Yazdigird." In *Les Parthes: l'Histoire d'un Empire, Méconnu, Rival de Rome,* ed. L. Faton, 64–71. Dijon: Les Dossiers d'Archéologie 271, 2002.

— "Rock Art Mystery in Yemen: Were Ancient Finger Paintings Made by Hunters?" *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 4.

— "Yemen. News and Research: Royal Ontario Museum (ROM) Project." *Bulletin of the Society for Arabian Studies* 7 (2002): 43.

Keeble, K. C. *The Honourable Henry N. R. Jackman Collection of Toy Soldiers in the Royal Ontario Museum.* Toronto: Royal Ontario Museum. 304 pp., 2002.

— "Images of Salvation." In *Images of Salvation: Masterpieces From Vatican and Italian Collections [Exhibition Catalogue],* ed. G. Morello, 25–8. Rome: Fondazione Gioventu Chiesa Speranza, Adnkronos Libri, 2002.

— "Soldiering On" [an excerpt from the book *Toy Soldiers*]. *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 28–31.

King, E. M., J. W. Valley, D. Davis, and B. J. Kowallis. "Empirical Determination of Oxygen Isotope Fractionation Factors for Titanite with Respect to Zircon and Quartz." *Geochimica et Cosmochimica Acta* 65 (2001): 3165–75.

Kovinthan, T., and M. Tse. "[Electronic Publication] Adam White . . . His Unfinished Botanical Scrapbook." (http://www.botany.utoronto.ca/courses/bot299y/index.html), 2002.

Lee, T. E., Jr., B. K. Lim, and J. D. Hanson. "Noteworthy Records of Mammals From the Orinoco River Drainage of Venezuela." *Texas Journal of Science* 52 (2000): 264–6.

Lim, B. K., and M. D. Engstrom. "Bat Community Structure at Iwokrama Forest, Guyana." *Journal of Tropical Ecology* 17 (2001): 647–65.

Lister, K. R. "The Kayak and the Walrus." In *The Canoe: A Living Tradition,* ed. J. Jennings, 120–37. Toronto: Firefly Books, 2002.

Lowe, A. "Reclaiming a Roman Recliner." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 8.

MacCulloch, R. D. Review of *Contribution to the Herpetofauna of the Venezuelan Guayana I. A Data Base,* by S. Gorzula and J. C. Senaris. *Caribbean Journal of Science* 37 (2001): 299.

— *The ROM Field Guide to Amphibians and Reptiles of Ontario.* Toronto: Royal Ontario Museum and McClelland & Stewart. 168 pp., 2002.

MacCulloch, R. D., J. Fu, I. Darevsky, and R. W. Murphy. "Genetic Evidence for Species Status of Some Caucasian Rock Lizards in the *Darevskia saxicola* Group." *Amphibia-Reptilia* 21 (2000): 169–76.

MacCulloch, R. D., and A. Lathrop. "A New Species of *Arthrosaura* (Sauria: Teiidae) from the Highlands of Guyana." *Caribbean Journal of Science* 37 (2001): 174–81.

MacDonald, L., S. Barr, C. White, and J. Ketchum. "Petrology, Age, and Tectonic Setting of the White Rock Formation, Meguma Terrane, Nova Scotia: Evidence for Silurian Continental Rifting." *Canadian Journal of Earth Sciences* 39 (2002): 259–77.

Mason, R. "Ceramics and Circumvallation on the Aleppo Citadel in the 11th Century AD." *Bulletin of the Canadian Society of Mesopotamian Studies* 36 (2001): 209–17.

— "Petrography of Pottery from Hambukol." In *Hambukol Excavations 1986–1989,* ed. K. Grzymski and J. Anderson, 147–51, 189. Toronto: Society for the Study of Egyptian Antiquities Publication 16, Benben Publications, 2000.

— "Petrography of Stonepaste Ceramics." *Cahiers d'archéologie du CELAT* 10 (2001): 149–60.

— "Petrology of Pottery from Mesopotamia: Towards a Predictive Model." *Bulletin of the Canadian Society for Mesopotamian Studies* 35 (2000): 43–8.

Mason, R., and J. Gonnella. "[Electronic Publication] The Petrology of Syrian Stonepaste Ceramics: The View from Aleppo." *Journal of Internet Archaeology* 9 (http://intarch.ac.uk/journal/isue9/index.html) (2000).

Mason, R., S. Tite, S. Paynter, and C. Salter. "Advances in Polychrome Ceramics in the Islamic World of the 12th Century AD." *Archaeometry* 43 (2001): 191–209.

Matthews, J. "[From the Archives: A Pictorial History of the Royal Ontario Museum] Centennial Campaign: Ontario's Schoolchildren Raised Dollars for a Dinosaur; Restless Stone: Since Arriving in Toronto, the ROM's Pair of Chinese Lions Haven't Stayed in One Place for Long; Blazing a Trail in Canadian Geology: Madeleine Fritz Leads the Way." *Rotunda* 34(1):48; (2):48; (3)48. (2001–2002).

Modesto, S. P., H.-D. Sues, and R. J. Damiani. "[Abstract] Early Triassic Procolophonoid Reptiles and the Mother of Mass Extinctions." *Journal of Vertebrate Palaeontology* 21 (Suppl. to 3) (2001): 81A.

— "A New Triassic Procolophonoid Reptile and Its Implications for Procolophonoid Survivorship During the Permo-Triassic Extinction Event." *Proceedings of the Royal Society of London, B* 268 (2001): 2047–52.

Montanucci, R. R., H. M. Smith, K. Adler, D. L. Auth, R. W. Axtell, T. J. Case, D. Chiszar, J. T. Collins, R. Conant, R. W. Murphy, K. Petren, and C. Stebbins. "*Euphryne obesus Baird,* 1858 (Reptilia, Squamata): Proposed Precedence of the Specific Name Over That of *Sauromalus ater* Duméril, 1856." *Bulletin of Zoological Nomenclature* 58 (2001): 37–40.

Morris, P. A., P. H. von Bitter, and P. E. Schenk. "[Abstract] The Effects of Microbial Growth on Bryozoa in a 330 M.Y. Old Hydrothermal Vent System (Big Cove Formation, Codroy Group, Port Au Port Peninsula), Western Newfoundland, Canada." *International Bryozoology Association 12th International Conference, Trinity College, Dublin, July 2001, Programme, Abstracts & Delegates Volume* (2001): 75.

Motani, R. "Estimating Body Mass from Silhouettes: Testing the Assumption of Elliptical Body Cross-Sections." *Paleobiology* 27 (2001): 735–50.

— "Scaling Effects in Caudal Fin Propulsion and the Speed of Ichthyosaurs." *Nature* 415 (2002): 309–12.

— "Swimming Speed Estimation of Extinct Marine Reptiles: Energetic Approach Revisited." *Paleobiology* 28 (2002): 251–62.

Murphy, R. W. Review of *Amphibians and Reptiles of Baja California,* by R. H. McPeak. *Copeia* (2001): 578–80.

Nelson, J. S, E. J. Crossman, H. Espinosa-Perez, L. T. Findley, C. R. Gilbert, R. N. Lea, and J. D. Williams. "When Is a Catfish Not a Catfish—U.S. Legislation Over a Name." *Fisheries* 27, no. 2 (2002): 38–40.

Nicks, T. "Expanded Visions: Collaborative Approaches to Exhibiting First Nations Histories and Artistic Traditions." In *On Aboriginal Representation in the Art*

Gallery, eds. L. Jessup and S. Bagg, 149–62. Canadian Museum of Civilization, Canadian Ethnology Service Paper 135, 2002.

Niles, L. W., M. K. Peck, and R. Lathrop. "[Abstract] Breeding Habitat of the Red Knot in Nunavut, Canada." Wader Study Group Special Spring 2001 Conference, Virginia. *Wader Study Group Bulletin* 95 (2001): 14.

Oberthür, T., D. Davis, T. G. Blenkinsop, and A. Höhndorf. "Precise U-Pb Mineral Ages, Rb-Sr and Sm-Nd Systematics for the Great Dyke, Zimbabwe—Constraints on Crustal Evolution and Metallogenesis of the Zimbabwe Craton." *Precambrian Research* 113 (2002): 293–305.

Oberthür, T., T. W. Weiser, L. Gast, R. Schoenberg, and D. Davis. "Platinum-Group Minerals and Other Detrital Components in the Karoo-Age Somabula Gravels, Gweru, Zimbabwe." *Canadian Mineralogist* 40 (2002): 435–56.

Olsen, P. E., D. V. Kent, H.-D. Sues, C. Koeberl, H. Huber, A. Montanari, E. C. Rainforth, S. J. Fowell, M. J. Szajna, and B. W. Hartline. "Ascent of Dinosaurs Linked to an Iridium Anomaly at the Triassic-Jurassic Boundary." *Science* 296 (2002): 1305–7.

Orlov, N. L., A. Lathrop, R. W. Murphy, and C. T. Ho. "Frogs of the Family Rhacophoridae (Anura: Amphibia) in the Northern Hoang Lien Mountains (Mount Fan Si Pan, Sa Pa District, Lao Cai Province) Vietnam." *Russian Journal of Herpetology* 8 (2001): 17–44.

Palmer, A. *Couture & Commerce: The Transatlantic Fashion Trade in the 1950s.* Vancouver: UBC Press in association with the Royal Ontario Museum. 352 pp., 2001.

Palmer, A., and A. Liivandi. "Lifting the Veil [Unveiling the Textile & Costume Collection at the Royal Ontario Museum]." *Hali* 122 (2002): 37.

Peck, G. K. *Ontario Nest Records Scheme: Thirty-Third Report (1956–2001).* Toronto: Royal Ontario Museum, Ontario Nest Records Scheme. 21pp., 2002.

— "Birds." In *Rare and Endangered Species of Bruce and Grey Counties, Ontario*, Bruce-Grey Plant Committee and Owen Sound Field Naturalists, 43–60. Owen Sound: Stan Brown Printers, 2001.

Peck, M. K., and A. J. Baker. "[Abstract] A Molecular Phylogeny of the Plovers (Charadriidae): Implications for Systematics and Nomenclature." Wader Study Group Special Spring 2001 Conference, Virginia. *Wader Study Group Bulletin* 95 (2001): 16.

Peck, M. K., and G.K. Peck. "The Atlas & the ONRS (Ontario Nest Records Scheme)." *Ontario Breeding Bird Atlas Newsletter* 2, no. 1 (2002): 8–9.

Pletsch, J., and P. Darroch. "Contour Mount for a Helmet." In *Museum Mannequins: A Guide For Creating the Perfect Fit*, eds. M. Brunn and J. White, 125–8. Edmonton: Alberta Regional Group of Conservators, 2002.

Pravdivtseva, O. V., Y. Amelin, C. M. Hohenberg, and A. P. Meshik. "[Electronic Publication][Abstract]I-Xe Dating: Comparison of I-Xe and Pb-Pb Ages of Richardton Chondrules and Separated Mineral Phases." *Lunar and Planetary Sciences* 33 (2002): 2041–2.

Purnell, M. A., and P. H. von Bitter. "[Abstract] Natural Assemblages of *Idioprioniodus* (Conodonta, Vertebrata) and the First Three-Dimensional Skeletal Model of a Prioniodinid Conodont." *Abstracts & Program, ECOS VIII, Toulouse, June 22–24, 2002.*

Randall, J. E., R. F. Myers, and R. Winterbottom. "*Melichthys niger x M. vidua*, a Hybrid Triggerfish (Tetraodontiformes: Balistidae) from Indonesia and the Central Indian Ocean." *Aqua* 5, no. 2 (2002): 77–80.

Reisz, R. R., and H.-D. Sues. "[Abstract] *Longisquama* Does Not Have Feathers." *Journal of Vertebrate Palaeontology* 21 (Suppl. to 3) (2001): 92A.

Rotenberg, E., and Y. Amelin. "[Electronic Publication][Abstract]Rb-Sr Chronology of Chondrules from Ordinary Chondrites." *Lunar and Planetary Sciences* 33 (2002): 1605–1606.

Rudkin, D. M. Review of Trilobite Poems, by K. C. Gass. *The Trilobite Papers* 13(2001):14.

— "[Abstract] The First Complete Scleritome of *Plumulites canadensis* (Machaeridia), From the Ordovician (Late Caradocian) of Ontario." *Canadian Palaeontology Conference, London, September 22–24, 2001, Program and Abstracts* 11: 43.

— "Phylogeny of a Paleontology Meeting—The Third International Conference on Trilobites and Their Relatives (Oxford, April 2001)." *Marella* 14 (2001): 10–3.

— "Traces of Trilobites." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 41–2.

Rudkin, D. M., R. J. Elias, G. A. Young, and E. P. Dobrzanski. "[Abstract] Giant Trilobite Trace Fossils from the Upper Ordovician (Richmondian) Churchill River Group Near Churchill, Manitoba." *Geological Association of Canada, Mineralogical Association of Canada Joint Annual Meeting, May 27–29, 2002, Saskatoon, Abstracts Volume* (2002).

Ruitenbeek, K. "Images of Paradise: In the Tomb Goods of 1st- to 3rd-Century Sichuan, More Than Money Grew on Trees." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 7–8.

Santini, F., and S. Scharf. "Systematic Perception: [Systematics], a Little-Known and Undervalued Branch of Biology Is About to Be Heralded As Keeper of the Key to Major Scientific Breakthroughs." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 14–9.

Santini, F., and R. Winterbottom. "Historical Biogeography of Indo-Western Pacific Coral Reef Biota: Is the Indonesian Region a Center of Origin?" *Journal of Biogeography* 29 (2002): 189–205.

Satapoomin, U., and R. Winterbottom. "A Redescription of the Gobiid Fish *Cryptocentrus pavoninoides* (Bleeker, 1849), with Notes on the Sexual Dichromatism in Shrimp Gobies." *Aqua* 5, no. 2 (2002): 53–64.

Schenk, P. E., P. H. von Bitter, and R. R. Matsumoto. "Carbonate Mud Flows and Other Indicators of Excess Pore-Fluid Pressure in the Macumber Formation (Lower Carboniferous Viscan) at Ingonish, Nova Scotia, Canada." *Carbonates and Evaporites* 16 (2001): 185–209.

Sealey, P. L., T. E. Williamson, and T. D. Carr. "[Abstract] New Material of *Ellipsodon* and Assessment of Its Relationship to Other Mioclaenidae (Mammalia, "Condylartha")." *Journal of Vertebrate Paleontology* 21(Suppl. to 3) (2001): 100A.

Seymour, K. "'Gator Aid for Paleontologists: Florida Fossil Hunters Donate Ice-Age Collection." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 4.

— "No Penalty for Slashing: Sabres' Big Teeth Didn't Get in the Way of a Good Meal." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 4.

Shaw, R., and S.-A. Ashton. "Cleopatra of Toronto." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 32–40.

Shen, C. *The Lithic Production System of the Princess Point Complex During the Transition to Agriculture in Southwestern Ontario, Canada.* BAR International Series 991. Oxford: John and Erica Hedges Ltd. 199pp., 2001.

Shen, C., and C. Chen. "Use-Wear Analysis (Low-Power Method): Research and Practice." *Archaeology (Kaogu)* 7 (2001): 62–73.

Siegele, S. "Old Ford Forgery: Did Oberkampf Swipe the Idea?" *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 4.

— "Tales in Textiles." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 20–7.

Sitters, H. P., P. M. González, T. Piersma, A. J. Baker, and D. J. Price. "Day and Night Feeding Habitat of Red Knots in Patagonia: Profitability Versus Safety?" *Journal of Field Ornithology* 72 (2001): 86–95.

Smith, A. "[Electronic Publication] Will R. Bird Bibliography." (ROM Web site at:http://www.rom.on.ca/), 2001.

Storck, P. L. "Projectile Points from the Sheguiandah Site." In *The Sheguiandah Site: Archaeological, Geological and Paleobotanical Studies at a Paleoindian Site on Manitoulin Island, Ontario,* ed. P. Julig, 139–54. Canadian Museum of Civilization, Archaeological Survey of Canada Paper 161, 2002.

— "Reflections on the Present and Future of the Past Imperfect." In *Ice Age Peoples of Pennsylvania,* eds. K. Carr and J. Adovasio, 151–8. Pennsylvania Historical and Museum Commission, in cooperation with the Pennsylvania Archaeological Council, 2002.

Stott, C. A., P. H. von Bitter, M. A. Kleffner, D. K. Tetreault, and D. K. Armstrong. "[Abstract] Evidence for the Wenlockian Age of the Middle Silurian Eramosa Member, Guelph Formation, Southern Bruce Peninsula, Ontario, Canada." *Canadian Paleontology Conference, London, September 22–24, 2001, Program and Abstracts* 11: 50.

Sues, H.-D. "[Abstract] An Enigmatic New Reptile from the Upper Triassic Wolfville Formation of Nova Scotia, Canada." *Journal of Vertebrate Palaeontology* 21 (Suppl. to 3) (2001): 105A–106A.

— "On *Microconodon,* a Late Triassic Cynodont from the Newark Supergroup of Eastern North America." *Bulletin of the Museum of Comparative Zoology, Harvard University* 156 (2001): 37–48.

Tomlinson, K. Y., D. Davis, J. A. Percival, Hughes D. J., and P. C. Thurston. "Mafic to Felsic Magmatism and Crustal Recycling in the Obonga Lake Greenstone Belt, Western Superior Province: Evidence From Geochemistry, Nd Isotopes and U-Pb Geochronology." *Precambrian Research* 114 (2002): 295–325.

Trépanier, T. L., and R. W. Murphy. "The Coachella Valley Fringe-toed Lizard: Genetic Diversity and Phylogenetic Relationships of an Endangered Species." *Molecular Phylogenetics and Evolution* 18 (2001): 327–34.

Tsang, K. B. "Fanning a Grave: Harsh Tales Fed Ancient China's Social System." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 5.

— "Have You Come Across a Snake?" *Journal of the International Chinese Snuff Bottle Society* 33 (2001): 4–11.

— *More Than Keeping Cool: Chinese Fans and Fan Paintings.* Toronto: Royal Ontario Museum. 304 pp., 2002.

— "Reading Between the Roses: Out-of-This World Wishes in Chinese Scroll." *Rotunda* 34, no. 1 (2002): 4.

von Bitter, P. H. "Geological History of an Important Paleoindian Manufacturing Site: Sheguiandah, Manitoulin Island." In *The Sheguiandah Site: Archaeological, Geological and Paleobotanical Studies at a Paleoindian Site on Manitoulin Island, Ontario,* ed. P. Julig, 231–60. Canadian Museum of Civilization, Archaeological Survey of Canada Paper 161, 2002.

von Bitter, P. H., and M. A. Purnell. "[Abstract] Postdepositional Taphonomic Bias in Conodont Faunas: An Experimental Approach." *Abstracts & Program, ECOS VIII, Toulouse, June 22–24, 2002.*

von Bitter, P. H., M. A. Purnell, D. K. Tetreault, and C. A. Stott. "[Abstract] New, Exceptionally-Preserved Silurian Conodont Skeletal Apparatuses from the Eramosa Member, Bruce Peninsula, Southern Ontario, Canada." *Canadian Paleontology Conference, London, September 22–24, 2001, Program and Abstracts* 11: 61–2.

— "[Abstract] Natural Conodont Assemblages from the Silurian Eramosa Member (Guelph Formation) of Southern Ontario, Canada." *Abstracts & Program, ECOS VIII, Toulouse, June 22–24, 2002.*

Waddington, J. " 'Living' Fossil's Ancient Relative." *Rotunda* 34, no. 2 (2001): 44.

Webb, M. "Shedding Better Light on Ancient Objects: Ultraviolet Rays Help Conservators to See Beyond the Ordinary Visible." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 45–6.

Wheeler, T. A., J. T. Huber, and D. C. Currie. *Label Data Standards for Terrestrial Arthropods. Biological Survey of Canada (Terrestrial Arthropods) Document Series No. 8.* Ottawa. 20 pp. 2001.

Williamson, T. E., and T. D. Carr. "[Abstract] Dispersal of Pachycephalosaurs and Tyrannosauroids Between Asia and North America." *Journal of Vertebrate Paleontology* 21(Suppl. to 3) (2001): 114A.

Winearls, J. "For the Birds: How an Extraordinary Partnership Between a Painter and a Poet Led to a Singular Group of Bird Paintings." *Rotunda* 34, no. 3 (2002): 12–17.

Winterbottom, R. "A Redescription of *Cryptocentrus crocatus* Wongratana, a Redefinition of *Myersina* Herre (Acanthopterygii; Gobiidae), a Key to the Species, and Comments on Relationships." *Ichthyological Research* 49 (2002): 69–75.

— "Two New Species of *Trimma* from the Central, Western and South Pacific." *Aqua* 5, no. 2 (2002): 45–52.

Young, T. C., Jr., Review of *Near Eastern Destruction Datings; Archaeological and Historical Studies: The Cases of Samaria (722 B.C.) And Tarsus (696 B.C.).,* by S. Forsberg. *Journal of the American Oriental Society* 120 (2000): 101–2.

— Review of *Achaemenid History, Vol. VIII: Continuity and Change: Proceedings of the Last Achaemenid History Workshop,* eds. H. Sancisi-Weerdenburg, A. Kuhrt and M. C. Root. *Journal of the American Oriental Society* 120 (2000): 102–3.

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux fiduciaires du Musée royal de l'Ontario

Nous avons vérifié le bilan du Musée royal de l'Ontario au 30 juin 2002 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 30 juin 2002 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Ernst & Young LLP

Comptables agréés
Toronto, Canada
Le 9 août 2002

LE MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(Constitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

BILANS AUX 30 JUIN

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
ACTIF		
Actif à court terme		
Encaisse et placements à court terme (note 4)	1 237	5
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 13)	3 415	1 265
Autres débiteurs	1 224	1 361
Stocks	455	526
Frais d'expositions reportés et autres actifs	1 447	833
Total de l'actif à court terme	7 778	3 990
Placements (note 4)	481	1 812
Charge de retraite comptabilisée d'avance (note 14)	3 155	3 236
Immobilisations, montant net (note 5)	45 147	53 153
Autres actifs	279	298
	56 840	62 489
PASSIF ET ACTIF NET		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	4 969	4 264
Produits comptabilisés d'avance (note 7)	5 769	4 695
Total du passif à court terme	10 738	8 959
Apports de capital reportés (note 8)	44 765	53 522
Actif net (note 9)	1 337	8
	56 840	62 489

(Voir les notes ci-jointes)

Au nom du Conseil :

Jack Cockwell, Fiduciaire

Harriet Walker, Fiduciaire

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET EXERCICES TERMINÉS LES 30 JUIN

	2002	2001
	voir annexe	
	(en milliers de dollars)	
PRODUITS		
Subventions (note 10)	23 193	24 233
Droits d'entrée	4 561	3 559
Programmes du Musée	2 149	1 994
Services complémentaires	8 602	8 422
Revenus de placements	62	110
Dons en nature	1 087	1 084
Amortissement des apports de capital reportés (note 2)	11 705	4 022
Divers (note 13)	1 632	2 941
Total des produits	52 991	46 365
CHARGES		
Conservation et gestion des collections	11 090	10 835
Bâtiments, sécurité et services aux vitiseurs	7 212	7 563
Services complémentaires	6 665	6 694
Charges générales et administratives	3 388	2 993
Programmes éducatifs et grand public	2 113	2 141
Bibliothèque et services d'information	2 202	1 966
Aménagement des expositions et galeries	1 344	1 524
Commercialisation et relations publiques	1 698	1 699
Expositions temporaires	2 628	3 080
Artefacts et spécimens		
- Dons en nature	1 087	1 084
- Acquisitions	1 137	1 370
Amortissement des immobilisations (note 2)	11 953	4 169
Divers (note 13)	76	1 220
Total des charges (note 11)	52 593	46 338
Excédent des produits par rapport aux charges de l'exercice	398	27
Apports en capital affectés à l'achat de terrain (note 9)	931	
Actif net (déficit) au début de l'exercice (note 9)	8	(19)
Actif net à la fin de l'exercice (note 9)	1 337	8

(Voir les notes ci-jointes)

ÉTATS DES FLUX DE TRÉSORERIE EXERCICES TERMINÉS LES 30 JUIN

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits par rapport aux charges de l'exercice	398	27
Ajouter (soustraire) les éléments hors caisse		
Revenu de retraite (charge)	81	(638)
Amortissement des immobilisations	11 953	4 169
Amortissement des apports de capital reportés	(11 705)	(4 022)
	727	(464)
Variations des soldes hors caisse du fonds de roulement liés aux activités de fonctionnement		
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	2 450	(210)
Autres débiteurs	437	179
Stocks	71	39
Frais d'expositions reportés et autres actifs	(614)	(263)
Créditeurs et charges à payer	1 074	288
	(777)	(623)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(50)	(1 087)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT ET DE FINANCEMENT		
Acquisitions d'immobilisations	(3 947)	(2 610)
Vente (acquisition) d'autres placements, montant net	1 331	(1 007)
Diminution des autres actifs	19	21
Apports reçus affectés à l'achat de terrain	931	
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	2 948	2 375
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement et de financement	1 282	(1 221)
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse et des placements à court terme au cours de l'exercice	1 232	(2 308)
Encaisse et placements à court terme au début de l'exercice	5	2 313
Encaisse et placements à court terme à la fin de l'exercice	1 237	5

(Voir les notes ci-jointes)

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS 30 JUIN 2002

1. Généralités

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province d'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Le Musée est le plus vaste musée du Canada et l'un des rares de son genre à explorer à la fois l'art et l'archéologie des cultures humaines et l'histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l'étonnement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l'histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôts. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité aux fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus dans la Loi pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

2. Projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario

Le Conseil d'administration a approuvé en principe, et aux fins de planification, un vaste projet de réaménagement du Musée. Le projet sera réalisé en deux phases, et les coûts prévisionnels globaux s'élèveront à 200 millions de dollars. La première phase, totalisant des frais de 150 millions de dollars, est prévue se terminer en décembre 2005. La phase II coûtera 50 millions de dollars supplémentaires et doit se terminer un an plus tard. Le projet total comprendra la construction et la restauration des édifices originaux de même que de nouvelles salles d'exposition d'une superficie totale de 40 000 pieds carrés. Le projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario modifiera de façon permanente le fondement économique du Musée, permettant d'aller chercher des revenus annuels supplémentaires afin de soutenir l'excellence dans son ensemble.

Le financement pour ce projet proviendra des secteurs public et privé. À ce jour, les gouvernements fédéral et provincial se sont engagés à octroyer 60 millions de dollars à ce projet. Au 30 juin 2002, le Musée avait engagé des dépenses de 1,6 million de dollars pour ce projet, lequel est constaté au bilan à titre d'immobilisations.

En prévision de ce projet, la durée non écoulée de certaines immobilisations a été réduite et, de ce fait, la période d'amortissement de ces actifs a été révisé. De plus, l'amortissement de l'apport en capital reporté connexe a été révisé.

3. Sommaire des principales conventions comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, appliqués dans le cadre des principales conventions comptables résumées ci-après :

Constatation des produits

Le Musée applique la méthode du report d'impôts fixe pour comptabiliser les apports, qui comprennent les dons et les subventions de l'État. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de caisse étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'affectations d'origine externe à des fins autres que la dotation sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont constatées. Les apports grevés d'affectations d'origine externe pour l'achat de terrain sont directement portés au crédit des actifs investis en immobilisations. Les apports grevés d'affectations d'origine externe pour l'achat d'autres immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante. Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentations directes de l'actif net au cours de l'exercice où ils sont reçus.

Placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur marchande. Les revenus de placements comprennent les intérêts, les dividendes, les gains (pertes) matérialisé(e)s, et la variation nette des gains et pertes non matérialisés.

Stock

Les stocks, qui se composent principalement d'articles vendus dans les boutiques, de publications et de fournitures, sont comptabilisés au moindre des montants suivants : coût moyen ou valeur de réalisation nette.

Frais d'expositions et autres frais reportés

Les frais d'expositions sont reportés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public et ils sont alors passés en charges au cours de la période des expositions auxquelles ils se rapportent.

Régimes d'avantages sociaux

Le Musée comptabilise ses obligations découlant des régimes d'avantages sociaux ainsi que les coûts connexes, déduction faite des actifs des régimes. Le coût des prestations de retraite et des avantages complémentaires de retraite gagnés par les employés est établi par calculs actuariels selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services, à partir des hypothèses des plus probables de la direction concernant le rendement prévu des placements des régimes, la progression des salaires, l'âge de départ à la retraite des employés et les coûts prévus des soins de santé. Pour les besoins du calcul du taux de rendement prévu des actifs des régimes, ces actifs sont évalués à la valeur marchande, et les gains ou les pertes de placement sont constatés sur une période de trois ans.

L'actif (obligation) transitoire, la répercussion de toute modification des régimes, et l'excédent du gain ou de la perte actuariel net cumulatif sur 10 % de l'obligation au titre des prestations ou 10 % de la valeur marchande des actifs des régimes, selon le montant le plus élevé des deux, sont amortis sur la durée résiduelle moyenne d'activité du groupe de salariés actifs. La durée résiduelle moyenne d'activité du groupe de salariés actifs couverts par le régime de retraite est de 12 ans. La durée résiduelle moyenne d'activité du groupe de salariés actifs couverts par les régimes d'avantages complémentaires de retraite est de 17 ans.

Immobilisations

Le terrain est comptabilisé au coût. Les acquisitions d'immobilisations sont présentées au coût d'acquisition. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur marchande à la date de l'apport. L'amortissement est prévu selon la méthode linéaire sur la durée de vie utile estimative des actifs comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galeries	20 ans
Projets d'immobilisations importants	5 à 10 ans
Mobilier et matériel	3 à 10 ans

Artefacts et spécimens

La valeur des artefacts et des spécimens a été exclue du bilan. Les artefacts et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts-estimateurs indépendants. L'acquisition des artefacts et spécimens reçus en dons et acquis est passée en charges.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Compte tenu de la difficulté de calculer leur juste valeur marchande, les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les états financiers.

4. Placements

Les placements comprennent ce qui suit :

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
Encaisse et placements à court terme	1 618	1 590
Obligations canadiennes	75	200
Actions privilégiées canadiennes	24	24
Intérêts courus	1	3
	1 718	1 817
Moins les montants comptabilisés à titre d'autres placements	481	1 812
Encaisse et placements à court terme	1 237	5

Les montants des placements classés dans la catégorie à long terme représentent l'encaisse et les placements à long terme détenus pour les apports de capital reportés non dépensés [note 8].

5. Immobilisations

[a] Les immobilisations comprennent ce qui suit :

	2002		2001	
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
	(en milliers de dollars)			
Terrain et bâtiments	56 843	31 783	54 912	27 373
Galeries	37 710	21 632	37 579	15 113
Projets d'immobilisations importants	10 930	9 094	10 023	8 319
Projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario (note 2)	1 620			
Mobilier et matériel	2 589	1 036	2 160	716
	109 692	63 545	104 674	51 521
Moins l'amortissement cumulé	63 545		51 521	
Valeur comptable nette	45 147		53 153	

[b] La variation de la valeur comptable nette des immobilisations est attribuable à ce qui suit :

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	53 153	54 712
Acquisitions d'immobilisations financées par des apports de capital grevés d'affectations :		
Terrain	931	
Autres immobilisations	2 659	1 367
Acquisitions d'immobilisations financées à l'interne	357	1 243
Amortissement des immobilisations	(11 953)	(4 169)
Solde à la fin de l'exercice	45 147	53 153

6. Artefacts et spécimens

Au 30 juin 2002, la collection comptait environ 5 951 000 artefacts et spécimens. Au cours de l'exercice, le Musée a ajouté environ 1 000 objets à ses collections par l'acquisition d'artefacts.

7. Produits comptabilisés d'avance

Les produits comptabilisés d'avance représentent les subventions provenant des gouvernements fédéral et provincial, de sociétés privées et de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») ayant trait surtout aux activités de fonctionnement du prochain exercice.

8. Apports de capital reportés

Les apports de capital reportés représentent le montant non amorti des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'aménagement des galeries. L'amortissement des apports en capital est constaté à titre de produits dans l'état des résultats et de l'évolution de l'actif net. Les modifications au solde des apports de capital reportés se présentent comme suit :

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	53 522	55 169
Amortissement des apports de capital reportés	(11 705)	(4 022)
Apports de capital reportés inscrits à titre de subventions	-	-
Apports affectés reçus ou à recevoir pour les acquisitions d'immobilisations	2 948	2 375
Solde à la fin de l'exercice	44 765	53 522

Au 30 juin 2002, des apports de capital reportés de 481 000 $ (1 812 000 $ en 2001) avaient été reçus mais non dépensés.

9. Actif net (déficit)

Les variations des composantes de l'actif net (du déficit) au 30 juin s'établissaient comme suit : v

				2002	2001
	Déficit de fonctionnement	**Affectés par le Conseil**	**Investis en immobilisations**	**Total**	**Total**
			(en milliers de dollars)		
Solde au début de l'exercice	(2,422)	986	1 444	8	(19)
Excédent des produits par rapport aux charges de l'exercice	296	102		398	27
Virement interfonds	(135)	135			
Apports provenant de la province d'Ontario affectés à l'acquisition de terrain					
Variation nette des fonds investis en immobilisations	(136)	27	109	-	-
Solde à la fin de l'exercice	(2 397)	1 250	2 484	1 337	8

10. Subventions

Les subventions se présentent comme suit :

		2002	2001
		(en milliers de dollars)	
Province d'Ontario	- exploitation	18 518	18 518
	- divers	339	256
Gouvernement du Canada		167	88
La Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 13)		4 169	5 371
		23 193	24 233

11. Charges

Les charges sont présentées dans les états des résultats et de l'évolution de l'actif net par fonctions. Les charges par catégories comprennent ce qui suit :

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
Salaires et charges sociales	23 173	22 344
Biens et services acquis	29 420	23 994
	52 593	46 338

12. Bénévolat au Musée

Au cours de l'exercice, les bénévoles du Musée ont fourni un apport d'environ 86 000 heures de soutien au Musée. Leurs activités incluent des visites guidées des galeries et une grande variété de programmes qui enrichissent l'expérience du visiteur au Musée; des voyages locaux et des voyages à l'étranger qui visent à promouvoir l'image du Musée en Ontario et dans le monde, et bien d'autres activités de soutien. Le Musée estime que la valeur de ces services est supérieure à 1,8 million de dollars annuellement.

En outre, le revenu net généré par les bénévoles du Musée et l'Association des reproductions du Musée royal de l'Ontario, organisme de bénévolat indépendant affilié au Musée, sert au soutien direct des activités du Musée. Au cours de l'exercice terminé le 30 juin 2002, les bénévoles du Musée ont versé un apport de 70 000 $ (70 000 $ en 2001) à la Fondation pour les projets d'acquisition et de recherche au Musée. L'Association des reproductions du Musée royal de l'Ontario a fourni un apport de 75 000 $ (75 000 $ en 2001) pour l'achat d'artefacts et de spécimens.

13. La Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation a été constituée le 1er juillet 1992 pour coordonner toutes les campagnes de financement dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et des sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche et les acquisitions.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Au 30 juin 2002, les soldes des fonds de la Fondation s'établissaient comme suit :

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
Fonds non affectés	399	683
Fonds affectés		
Disponibles actuellement	5 885	4 037
Disponibles à une date ultérieure	11 346	11 011
Grevés d'affectations d'origine interne	-	-
	17 231	15 048
Fonds de dotation		
Grevés d'affectations d'origine externe	6 855	7 676
Grevés d'affectations d'origine interne	1 870	2 135
	8 725	9 811
	26 355	25 542

Au cours de l'exercice, la Fondation a octroyé 6 118 000 $ (6 340 000 $ en 2001) au Musée. De cette somme, un montant de 4 169 000 $ (5 371 000 $ en 2001) figure dans les produits, et le solde fait partie des produits comptabilisés d'avance ou des apports de capital reportés.

Au cours de l'exercice 2001, le Musée a vendu des droits de propriété s'élevant à 1 550 000 $, qui sont inclus dans les autres produits. De cette somme, 1 200 000 $ ont été virés à la Fondation et figurent dans les autres charges de l'exercice 2001.

14. Avantages sociaux

Le Musée offre un régime de retraite à prestations déterminées et d'autres régimes d'avantages sociaux qui fournissent des prestations de retraite et d'autres avantages postérieurs à l'emploi à la plupart de ses employés. Les tableaux ci-après présentent l'information relative à ces régimes.

La charge nette (le bénéfice net) liée aux régimes d'avantages sociaux du Musée se présente comme suit :

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
Régime de retraite à prestations déterminées	419	(600)
Autres avantages postérieurs à l'emploi	505	489
	924	(111)

Les informations relatives au régime de retraite et aux régimes d'avantages autres que les prestations de retraite au 30 juin s'établissaient comme suit :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2002	2001	2002	2001
	(en milliers de dollars)			
Charges à payer	43 299	43 710	3 393	3 327
Valeur marchande des actifs	42 243	45 430	-	-
Excédent (déficit)	(1 056)	1 720	(3 393)	(3 327)
Déficit (excédent) non constaté depuis le 1[er] juillet 2000	(6 682)	(7 413)	2 757	2 954
Incidence non constatée de la variation de l'hypothèse de l'augmentation des prestations de retraite	(5 010)			
Perte actuarielle (gain actuariel) non constatée	15 903	8 929	(222)	(66)
Actifs (obligations) au bilan	3 155	3 236	(858)	(439)

Les obligations au titre des avantages autres que les prestations de retraite sont comptabilisées comme créditeurs et charges à payer.

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer ses obligations au titre des prestations constituées sont les suivantes :

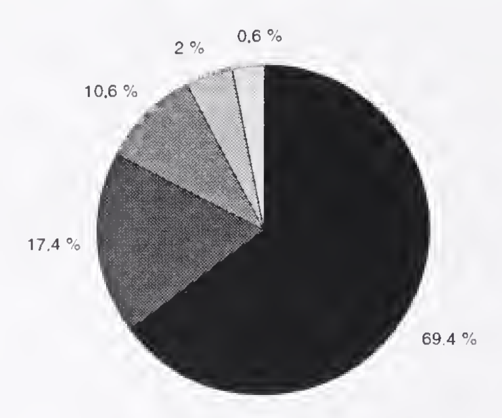
	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2002	**2001**	**2002**	**2001**
Taux d'actualisation	7,25 %	7 %	7,25 %	7 %
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	7,5 %	7,5 %	-	-
Taux de croissance de la rémunération	4,25 %	3,5 %	-	-
Taux de croissance des prestations de retraite	0 %	1,5 %		

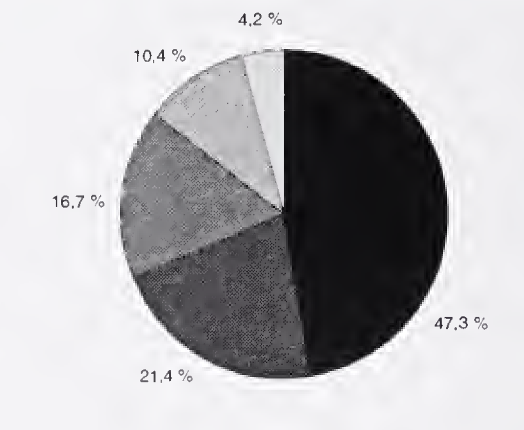
Aux fins de l'évaluation, le taux de croissance annuel ultime du coût des avantages au titre des soins médicaux et dentaires a été fixé à 4,5 %.

Le tableau ci-après présente des informations supplémentaires relatives au régime de retraite à prestations déterminées du Musée :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2002	**2001**	**2002**	**2001**
	(en milliers de dollars)			
Cotisations des employés	597	635	-	-
Cotisations de l'employeur	336	-	-	-
Prestations versées	2 123	1 867	86	51

ÉVOLUTION DES PRODUITS EN POURCENTAGE DU BUDGET TOTAL (EN MILLIONS DE DOLLARS)

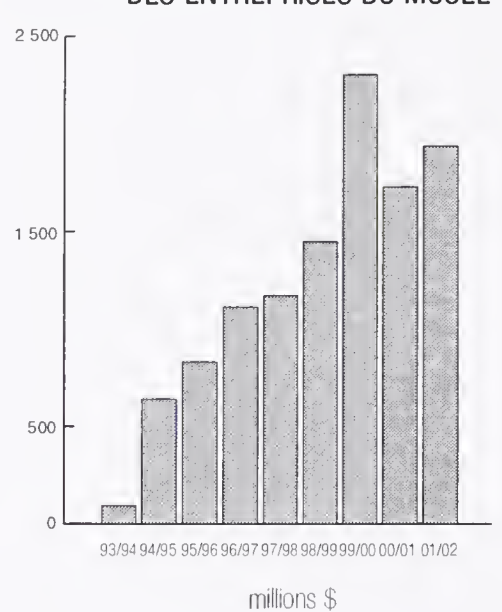




1996/1997	
gouvernement	69,4 %
entreprises du musée	17,4 %
programmes/entrees	10,6 %
La Fondation du ROM	2 %
autres	0,6 %

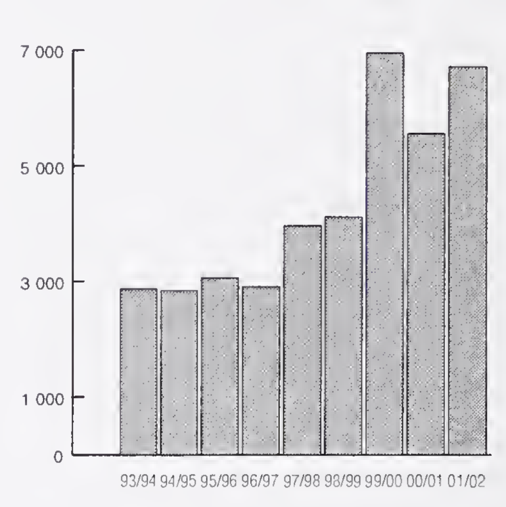
2001/2002	
gouvernement	47,3 %
entreprises du musée	21,4 %
programmes/entrées	16,7 %
La Fondation du ROM	10,4 %
autres	4,2 %

CROISSANCE DU BÉNÉFICE NET TIRÉ DES ENTREPRISES DU MUSÉE



millions $

CROISSANCE DES PRODUITS PROVENANT DES ENTRÉES



millions $

Membres du personnel du Musée royal de l'Ontario dont le salaire s'est élevé à plus de 100 000 $ au cours de l'année civile 2001 (non-vérifié)

Nom	Titre	Salaire	Avantages imposables
Rahimi, Dan	Directeur général, Gestion des collections	104 301,37 $	297,16 $
Howlett, Lesley J.	Directrice générale, Expérience visiteurs	106 941,24 $	297,16 $
Peters, Joel	Vice-président, Promotion et Développement commercial	107 618,71 $	1 496,58 $
Shaikoli, Al	Directeur général, Installations	104 301,37 $	297,16 $
Graesser, William	Directeur général, Finances	104 301,37 $	297,16 $
Shoreman, Michael	Vice-président principal, Affaires et Travaux de développement	163 545,27 $	465,64 $
Hushion, Anthony	Vice-président, Expositions, Éducation et Nouvelles ressources médiatiques	143 402,00 $	394,08 $
Sues, Hans-Dieter	Vice-président, Collections et Recherche	140 708,22 $	386,17 $
Beckel, Margaret	Administratrice en chef des opérations Secrétaire du Conseil	194 956,65 $	6 401,70 $
Thorsell, William	Président-directeur général	235 043,43 $	1 702,98 $
Koester, Christopher	Directeur général, Ressources humaines et Développement organisationnel	107 901,20 $	297,16 $
Barnett, Robert	Vice-président, Innovations culturelles	113 829,39 $	323,74 $
Baker, Dr. Allan	Chef, CBCB	103 928,15 $	287,07 $
Engstrom, Mark	Directeur, Recherche	106 364,55 $	297,16 $
Collins, Dr. Desmond	Chef, Paléobiologie	102 029,64 $	290,70 $

États des résultats par fonds

	2001–2002				2000–2001			
	Fonds de fonctionnement	Fonds affecté	Fonds des immobi-lisations	Total du Musée	Fonds de fonction-nement	Fonds affecté	Fonds des immobi-lisations	Total du Musée
	(en milliers de dollars)							
PRODUITS								
Subventions	20 726	2 467		23 193	21 357	2 876		24 233
Droits d'entrée	4 561			4 561	3 559			3 559
Programmes du Musée	2 149			2 149	1 994			1 994
Services complémentaires	8 602			8 602	7 929	493		8 422
Revenus de placements	31	31		62	108	2		110
Dons en nature		1 087		1 087		1 084		1 084
Amortissement des apports de capital reportés			11 705	11 705			4 022	4 022
Divers	450	1 182		1 632	429	2 512		2 941
Total des produits	36 519	4 767	11 705	52 991	35 376	6 967	4 022	46 365
CHARGES								
Conservation et gestion des collections	8 807	2 283		11 090	8 327	2 508		10 835
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	7 164	48		7 212	6 917	646		7 563
Services complémentaires	6 665			6 665	6 008	686		6 694
Charges générales et administratives	3 381	7		3 388	2 993			2 993
Programmes éducatifs et grand public	2 113			2 113	2 129	12		2 141
Bibliothèque et services d'information	2 202			2 202	1 966			1 966
Aménagement des expositions et galeries	1 344			1 344	1 524			1 524
Commercialisation et relations publiques	1 698			1 698	1 699			1 699
Expositions temporaires	2 628			2 628	3 061	19		3 080
Artefacts et spécimens								
- Dons en nature		1 087		1 087		1 084		1 084
- Acquisitions		1 137		1 137		1 370		1 370
Amortissement des immobilisations	221	27	11 705	11 953	114	33	4 022	4 169
Divers		76		76		1 220		1 220
Total des charges	36 223	4 665	11 705	52 593	34 738	7 578	4 022	46 338
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges de l'exercice	296	102	0	398	638	(611)		27
Apports en capital affectés à l'achat de terrain			931	931				
Virement interfonds	(135)	135		0				
Actif net (déficit) au début de l'exercice	(1 028)	1 036	-	8	(1 666)	1 647		(19)
Actif net (déficit) à la fin de l'exercice	**(867)**	**1 273**	**931**	**1 337**	**(1 028)**	**1 036**	**0**	**8**

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

À l'intention des administrateurs de
La Fondation du Musée royal de l'Ontario

Nous avons vérifié le bilan de la Fondation du Musée royal de l'Ontario au 30 juin 2002 et l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Fondation. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 30 juin 2002 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur les personnes morales de l'Ontario, nous déclarons que, à notre avis, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Ernst & Young LLP

Comptables agréés
Toronto, Canada,
Le 29 août 2002

BILANS aux 30 juin

	2002	2001
	(en milliers de dollars)	
ACTIF		
Encaisse et placements à court terme	4 503	208
Placements à la valeur marchande [note 3]	24 684	26 334
Divers	717	440
	29 904	26 982
PASSIF ET SOLDES DES FONDS		
Passif		
Créditeurs et charges à payer	134	175
Montant à verser au Musée royal de l'Ontario	3 415	1 265
Total du passif	**3 549**	**1 440**
Soldes des fonds		
Fonds non affecté	399	683
Fonds affecté [note 4]	17 231	15 048
Fonds de dotation [note 5]	8 725	9 811
Total des soldes des fonds	**26 355**	**25 542**
	29 904	**26 982**

(Voir les notes ci-jointes)

ÉTATS DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS
Exercices terminés les 30 juin

	Fonds non affecté		Fonds affecté		Fonds de dotation		Total	
	2002	**2001**	**2002**	**2001**	**2002**	**2001**	**2002**	**2001**
	(en milliers de dollars)							
PRODUITS								
Dons [note 7]	1 061	1 964	8 743	4 870	157	61	9 961	6 895
Revenus (perte) de placements	(38)	(122)	(1 034)	(385)	(695)	242	(1 767)	(265)
Activités de collecte de fonds	—	—	412	1 119	—	—	412	1 119
Virement provenant du Musée royal de l'Ontario	48	—	—	1 200	28	20	76	1 220
	1 071	1 842	**8 121**	6 804	**(510)**	323	**8 682**	8 969
CHARGES								
Subventions								
Musée royal de l'Ontario	**401**	592	**5 717**	5,748	**-**	-	**6 118**	6 340
Administratives	**1 269**	1,073	**272**	231	**-**	-	**1 541**	1 304
Activités de collecte de fonds	**-**	-	**210**	588	**-**	-	**210**	588
	1 670	1 665	**6 199**	6 567	**-**		**7 869**	8 232
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges de l'exercice	**(599)**	177	**1 922**	237	**(510)**	323	**813**	737
Soldes des fonds au début de l'exercice	**683**	314	**15 048**	15,003	**9 811**	9 488	**25 542**	24 805
Virements aux fins de distribution	**404**	-	**180**	-	**(584)**	-	**-**	-
Autres virements interfonds	**(89)**	192	**81**	(192)	**8**	-	**-**	-
Soldes des fonds à la fin de l'exercice	**399**	683	**17 231**	15,048	**8 725**	9 811	**26 355**	25 542

(Voir les notes ci-jointes)

Notes afférentes aux états financiers

1. CONSTITUTION EN PERSONNE MORALE ET STRUCTURE

La Fondation du Musée royal de l'Ontario [la « Fondation »] a été constituée en vertu de la Loi sur les personnes morales de l'Ontario le 1er juillet 1992 afin de coordonner toutes les activités de collecte de fonds auprès du secteur privé entreprises au nom du Musée royal de l'Ontario [le « Musée »] et de ses sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de réunir des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche et les acquisitions.

La Fondation est une fondation publique enregistrée en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada [la « Loi »] et, à ce titre, est exonérée d'impôts et peut émettre des reçus officiels de dons aux fins fiscales. Afin de conserver son statut de fondation publique en vertu de la Loi, la Fondation doit se conformer à certaines exigences de la Loi. De l'avis de la direction, la Fondation satisfait à ces exigences.

2. SOMMAIRE DES PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Fondation ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Le sommaire ci-après des principaux principes comptables est énoncé afin de faciliter la compréhension de ces états financiers :

fonds

La Fondation utilise la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour les apports de capital.

Le fonds non affecté présente les ressources non affectées disponibles pour les besoins immédiats.

Le fonds affecté présente les ressources qui doivent servir à des buts précis, comme précisé par le donateur ou déterminé par le Conseil d'administration.

Le fonds de dotation présente les ressources pour lesquelles les affectations imposées par le donateur ou d'origine interne font en sorte que le capital doit être maintenu de façon permanente.

onstatation des produits

Les dons faisant l'objet d'affectations imposées par le donateur pour des besoins précis sont constatés à titre de produits du fonds affecté à moins que le capital doive être maintenu en permanence, auquel cas, les dons sont constatés comme produits du fonds de dotation. Les dons non affectés sont constatés à titre de produits du fonds non affecté pour l'exercice pendant lequel ils ont été reçus étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Placements et revenus de placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur marchande.

Les revenus de placements comprennent les intérêts, les dividendes, les gains ou pertes matérialisés, et la variation nette des gains et pertes non matérialisés. Les revenus ou pertes de placements sont affectés au fonds en fonction des soldes mensuels. Les revenus ou pertes de placements qui doivent servir à des activités faisant l'objet d'une affectation imposée par le donateur sont constatés comme revenus du fonds affecté. Les revenus de placements non affectés réalisés sur le fonds de dotation, le fonds affecté et le fonds non affecté sont constatés à titre de revenus du fonds non affecté.

Depuis le 1er juillet 2001, la Fondation a modifié sa méthode à l'égard de la répartition des revenus de placements liés aux ressources du fonds de dotation. Les revenus sont maintenant attribués en fonction de la politique de préservation du capital décrite à la note 5. Par le passé, le montant attribué au fonds de dotation était le montant le plus élevé des montants suivants : revenus réalisés sur le fonds pour lequel le donateur précisait qu'il soit ajouté au capital, ou revenus égaux à la somme requise pour préserver le pouvoir d'achat du capital reçu par dotation tel que déterminé par l'indice des prix à la consommation

Subventions

Les subventions sont constatées pour l'exercice au cours duquel elles sont versées en fonction de l'autorisation du Conseil d'administration.

Apports reçus sous forme de biens et services

Les apports reçus par la Fondation sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les états financiers.

3. PLACEMENTS

Les placements comprennent ce qui suit :

	2002	2001
Fonds communs de placement Sceptre		
Fonds propres étrangers	9 034	10 816
onds d'actions canadiennes Georgian Capital	9 777	10 181
Fonds d'obligations Altamira [obligations du Canada	5 873	5 337
	24 684	26 334

4. FONDS AFFECTÉ

Le fond affecté comprend ce qui suit :

	2002	2001
Disponibles actuellement aux fins suivantes :		
Acquisitions et recherche	2 950	2 145
Expositions et programmes	705	389
Aménagement des galeries	834	1 503
Projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario	1 396	
	5 885	4 037
Disponibles à une date ultérieure aux fins suivantes :		
Non affectés	3 030	3 603
Acquisitions et recherche	5 254	5 128
Expositions et programmes	1 315	336
Aménagement des galeries	1 747	1 944
	11 346	11 011
	17 231	15 048

Une somme de 216 000 $ a été virée du fonds affecté au fonds non affecté, dans le cas où les revenus ne sont pas affectés.

5. FONDS DE DOTATION

Le fonds de dotation comprend des sommes grevées d'affectations imposées par les donateurs et le Conseil d'administration stipulant que le capital doit être maintenu intact et le revenu utilisé selon les divers besoins établis par le donateur ou le Conseil.

Depuis le 1er juillet 2001, le Conseil de la Fondation a institué une nouvelle politique visant à protéger la valeur réelle du fonds de dotation en limitant le montant des revenus attribuables à des dépenses et en exigeant que les revenus inemployés soient ajoutés au capital du fonds de dotation. Le montant attribuable aux dépenses est calculé sur 6 % de la valeur des fonds individuels à l'ouverture des marchés, avec 4,5 % disponible pour les subventions et 1,5 % pour les charges administratives du fonds non affecté.

Au cours d'un exercice, si le revenu net des placements est insuffisant pour financer le montant à allouer aux charges ou si le rendement des investissements est négatif, la somme à allouer aux charges est financée par les revenus réinvestis accumulés. Toutefois, dans le cas de fonds de dotation n'ayant pas suffisamment de revenus de placements accumulés, le capital de dotation est utilisé pendant l'exercice en cours. Cette somme doit être récupérée au moyen de revenus nets de placements futurs.

Au cours de l'exercice 2002, il n'y a pas eu de revenus de placements pour financer le montant affecté aux charges de 584 000 $. Par conséquent, un virement du fonds de dotation pour cette somme a été inscrit dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds, dont 188 000 $ ont été virés au fonds non affecté et 396 000 $ ont été virés au fonds affecté.

Le fonds de dotation comprend ce qui suit :

	2002	2001
Dotation d'origine externe avec revenus attribuables aux fins suivantes :		
Chaires fondées	**4 673**	5 360
Acquisitions et recherche	**424**	475
Expositions et programmes	**140**	145
Aménagement des galeries	**186**	174
on affectés	**1 432**	1 522
	6 855	7 676
Dotation d'origine interne	**1 870**	2 135
	8 725	9 811

6. OPÉRATIONS AVEC LE MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Le Musée fournit l'espace à la Fondation et assume certaines charges administratives, sans frais pour la Fondation.

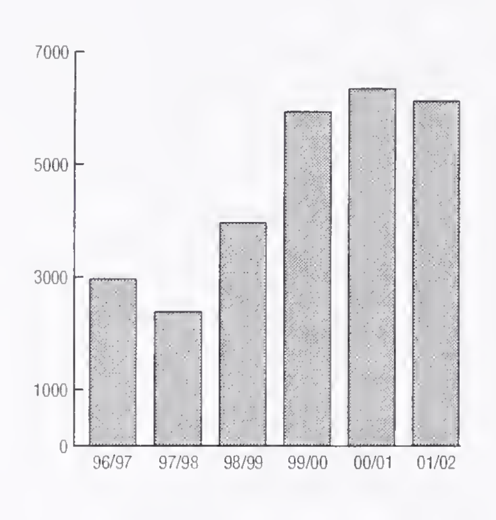
7. BÉNÉFICIAIRE DES FRUITS ET REVENUS

Au cours de 1998, la Fondation est devenue le bénéficiaire des fruits et revenus d'une fiducie administrée à l'externe et dont la valeur marchande approximative s'élevait à 49 238 625 $ au 30 juin 2002 [52 349 000 $ en 2001]. Les revenus provenant du fonds doivent servir aux publications au sujet du Musée et pour l'acquisition d'artefacts. Au cours de l'exercice, une somme de 2 154 352 $ [1 790 745 $ en 2001] a été reçue et constatée à titre de dons dans le fonds affecté. Cette distribution provenant de la fiducie représente les dividendes et intérêts réalisés au cours de l'exercice.

8. ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

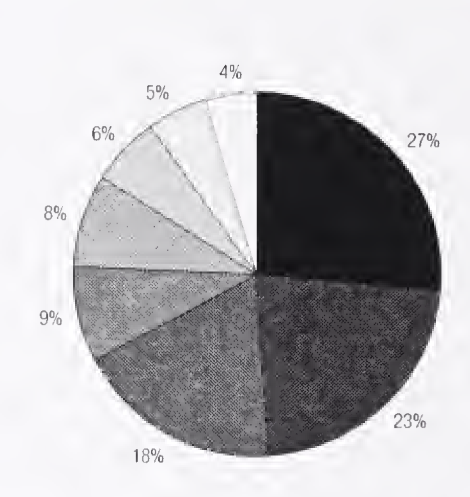
Un état des flux de trésorerie distinct n'a pas été présenté puisque les flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation, de placements et de financement sont évidents à la lecture des autres états financiers.

CONTRIBUTIONS ANNUELLES DE LA FONDATION DU ROM AU MUSÉE



contribution $000's

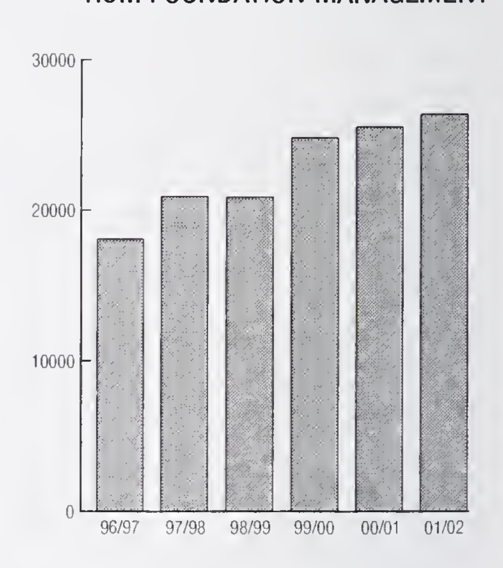
AFFECTATION DE FONDS DE LA FONDATION AU MUSÉE EN 2000-2001



grant $000's

Fonds non affectés	6%
Galeries et gestion du capital	9%
Recherche et acquisitions	5%
Recherche et acquisitions	23%
Programmes	4%
Expositions	18%
Publications	8%
Renaissance ROM	27%

GROWTH IN FUNDS UNDER ROM FOUNDATION MANAGEMENT



fund balance $000's

Organigramme, 30 juin 2002

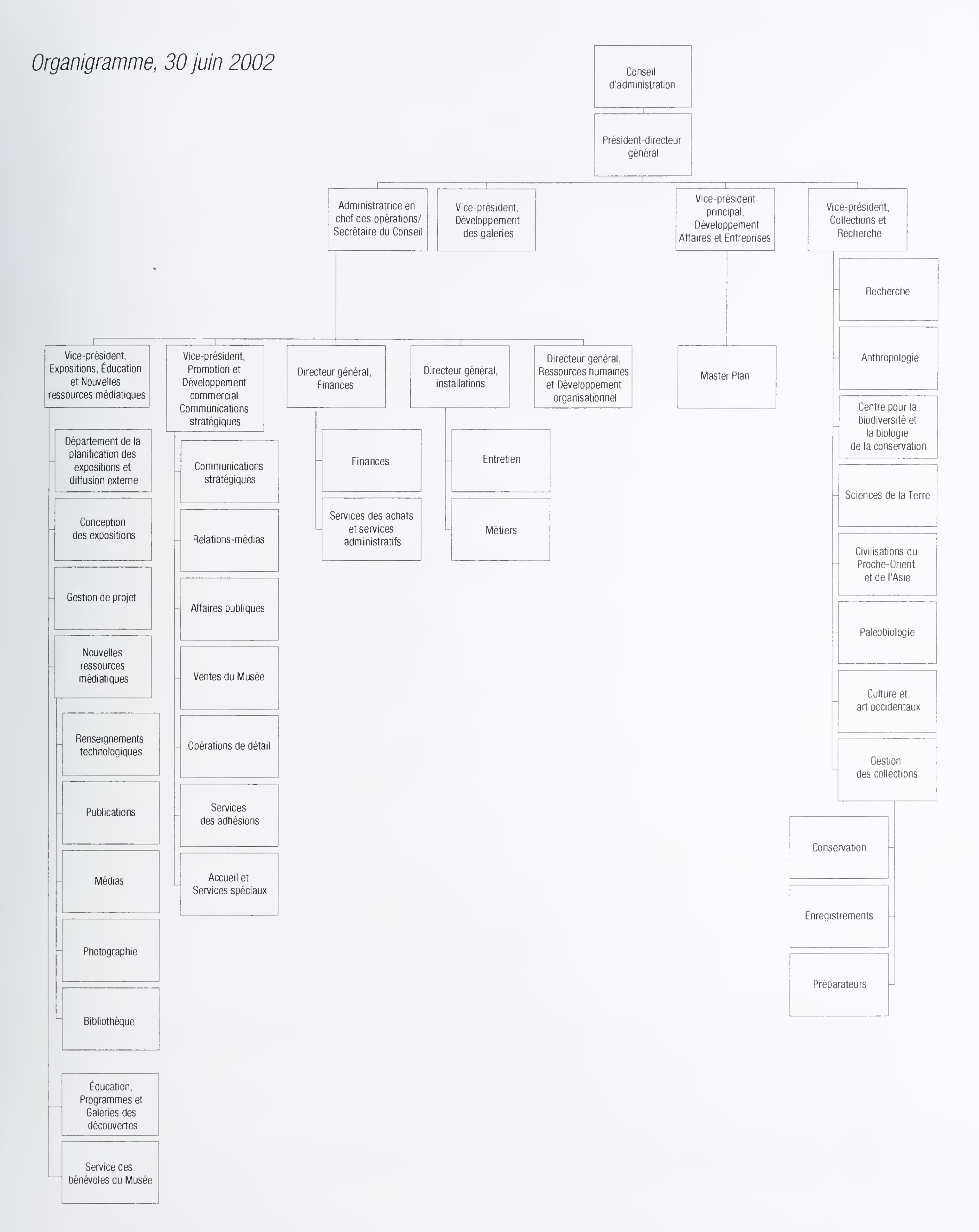


Image de couverture : février 2002. Les Amis du ROM dans le Hall Samuel✤Galerie Currelly, réunis afin d'assister aux présentations des trois architectes finalistes.

Musée royal de l'Ontario, 100, Queen's Park, Toronto, Ontario M5S 2C6 www.rom.on.ca

Le Musée royal de l'Ontario est un organisme du ministere du Tourisme, de la Culture et des Loisirs.
ISSN 0082-5115
Une version l'anglaise de cette publication est disponible demande. An english version of this publication is available on request.
Imprimé et relié au Canada..

civilisation.nature.découverte